MÉTHODE DU GRAND PAPA

NOUVEAU COURS ÉLÉMENTAIRE DE DESSIN PRATIQUE D'ORNEMENT

PAR

J. CAROT,

Directeur d'une École municipale de Dessin de la ville de Paris,

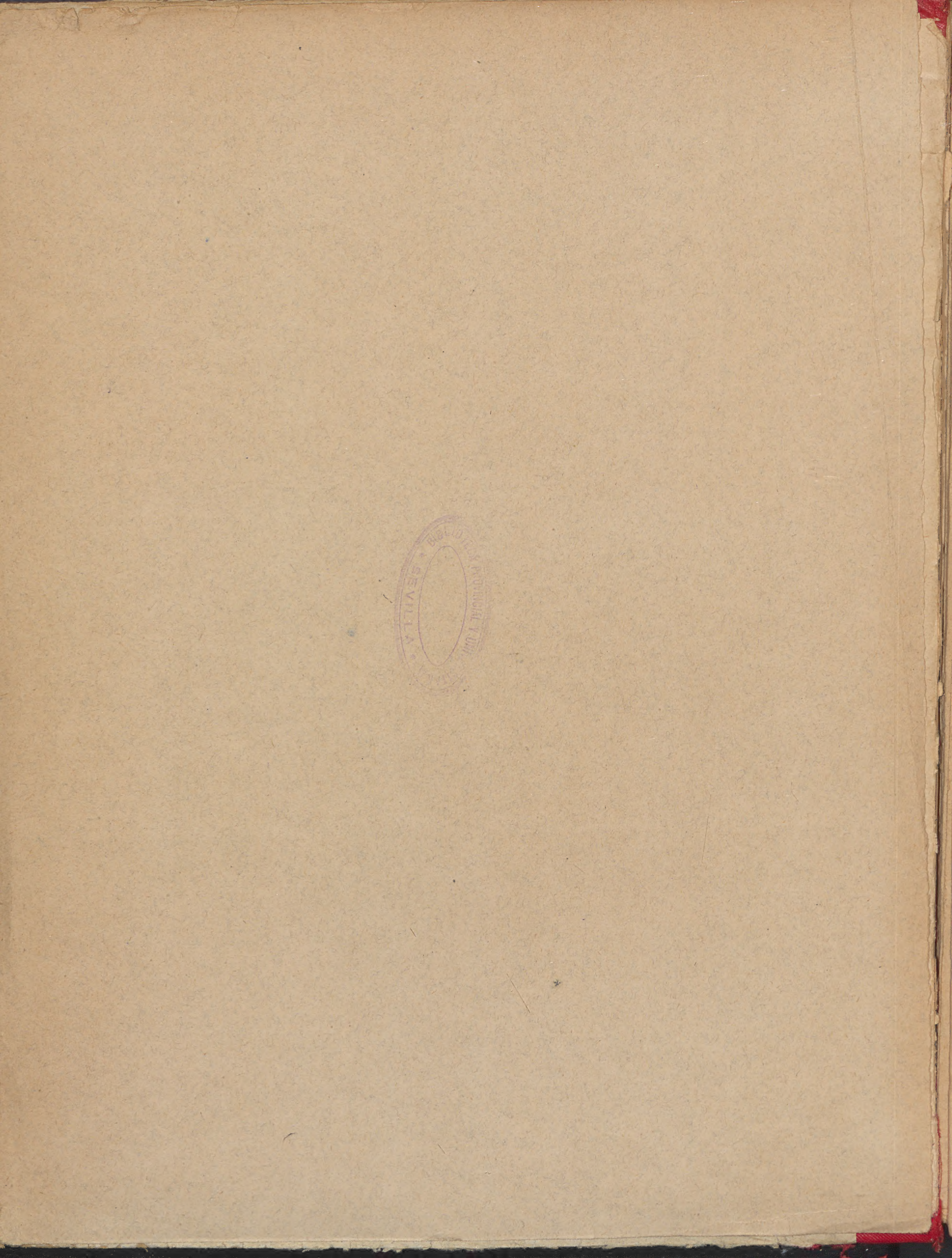
avec texte raisonné par Grand-Papa

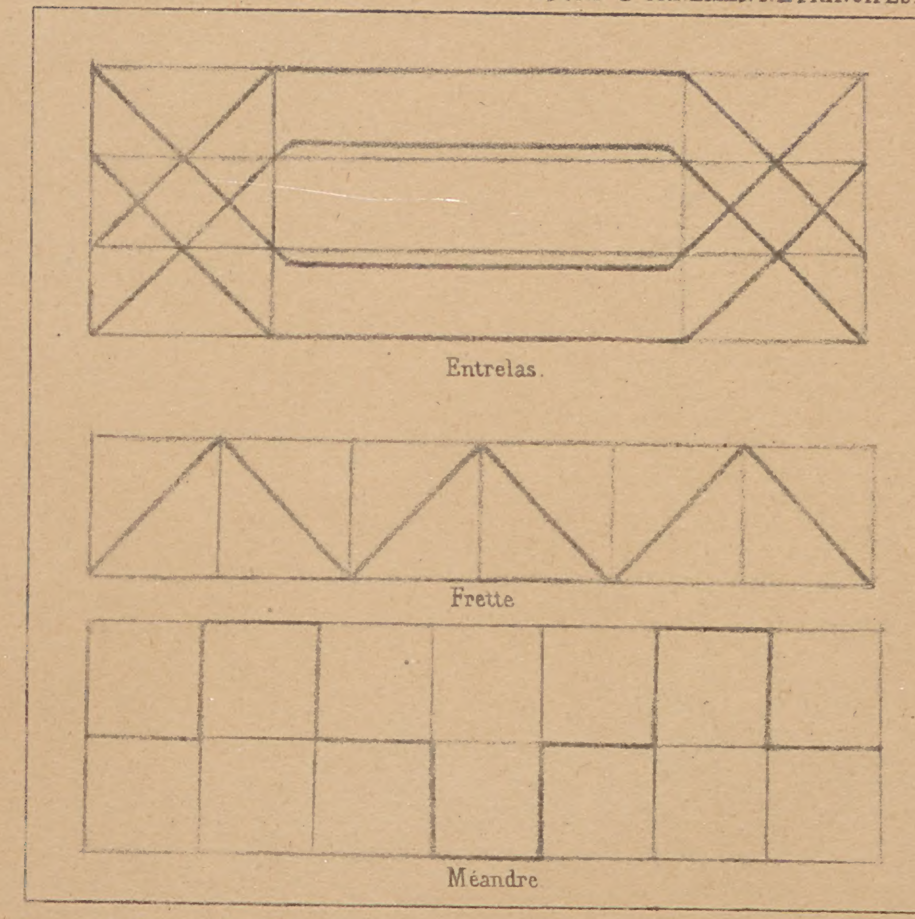


PARIS.

MONROCQ Frès Éditeurs Imprimeurs rue Suger 3.

Maison spéciale pour les modèles de dessin artistique, industriel & professionnel.





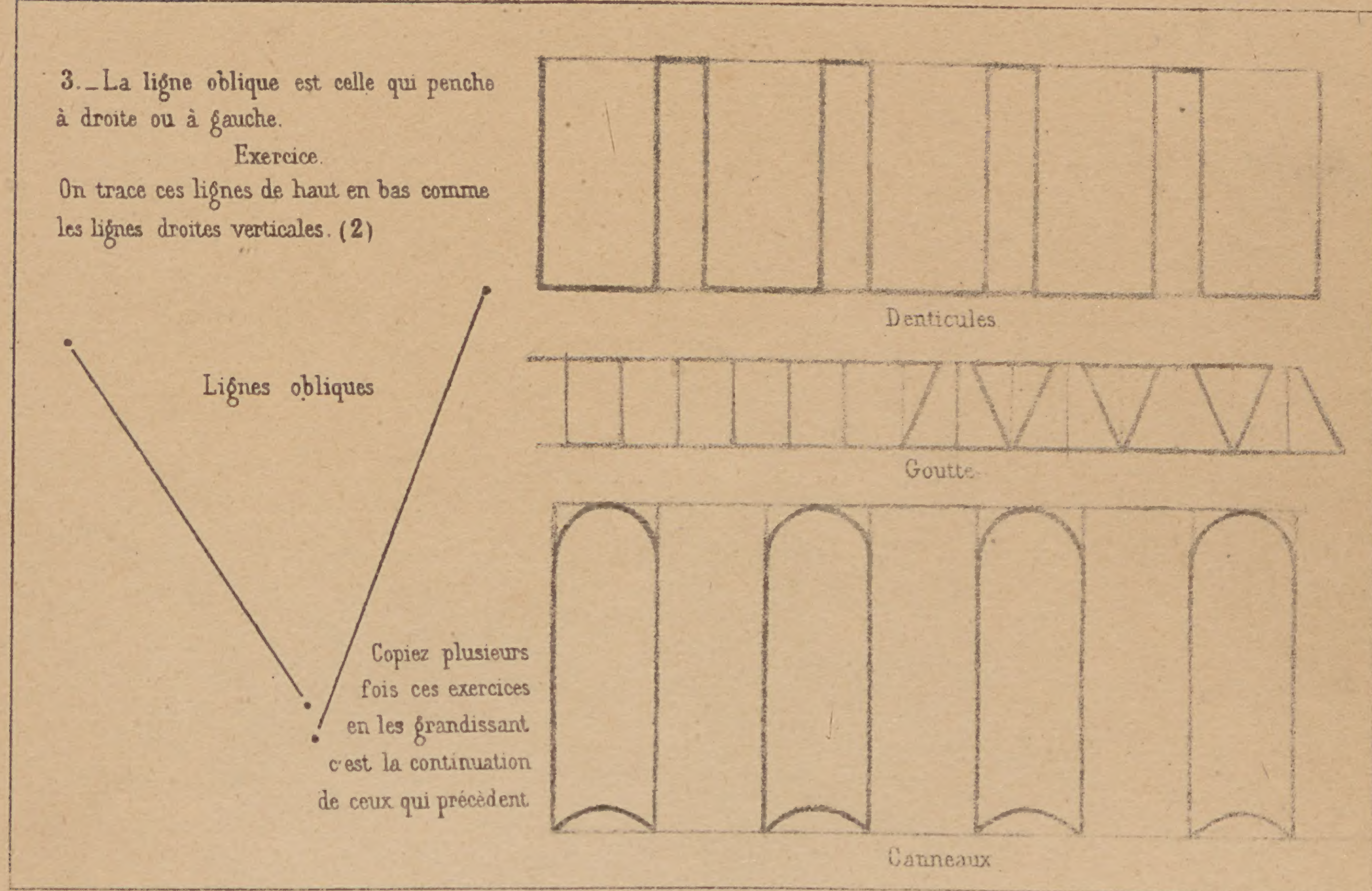
Il est tellement important de s'exercer la main et l'œil à tracer toutes sortes de lignes droites que nous croyons utile de vous engager à répéter encore sur une grande feuille de papier, le tracé de toutes ces lignes. _ Vous aurez bientôt à vous servir de ces tracés pour dessiner des motifs intéressants.

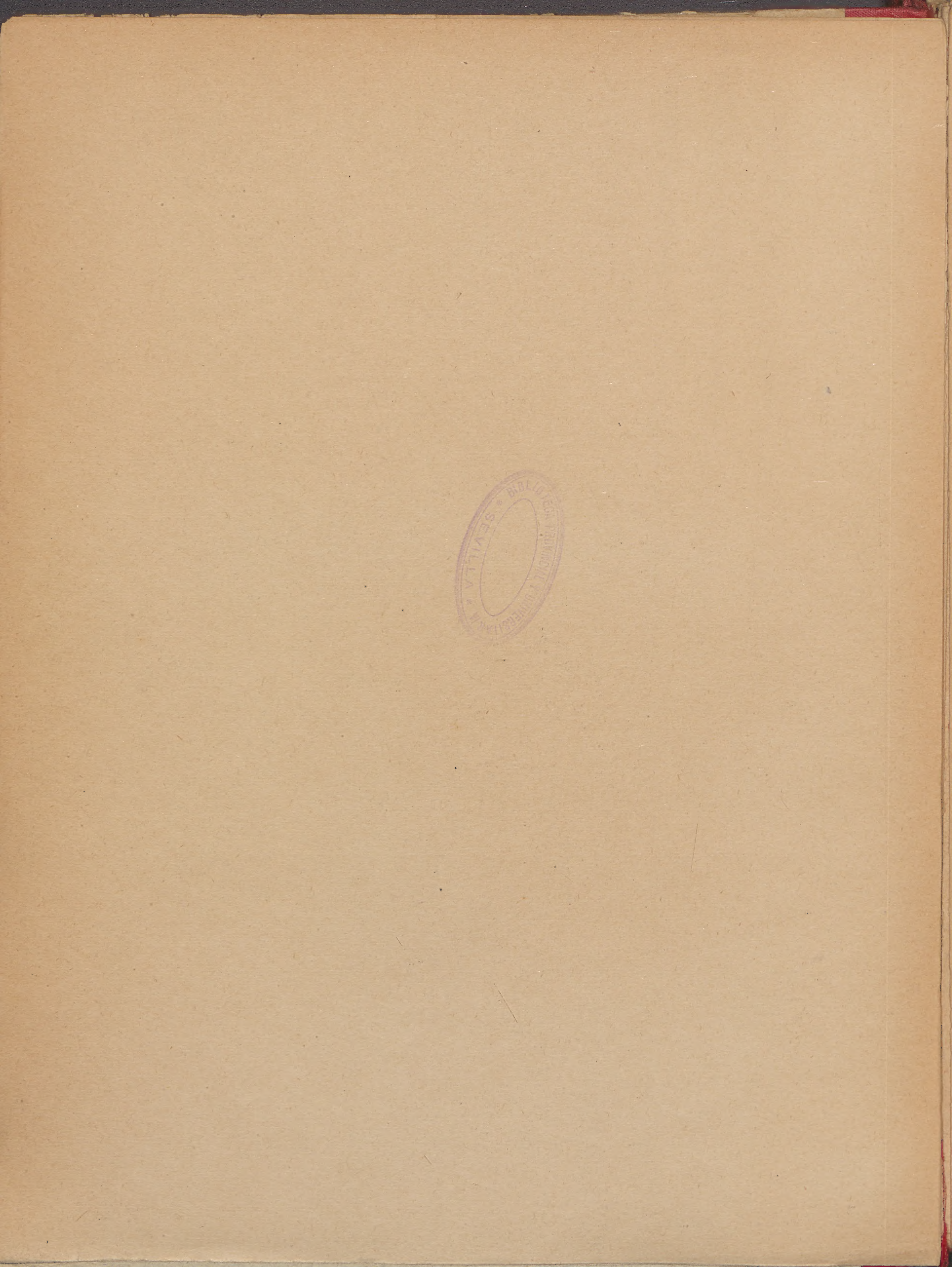
Occupez-vous pour le moment à diviser une ligne en plusieurs parties à faire des lignes parallèles, des lignes croisées, etc. _ Ces simples exercices répétés bien des fois et dans plusieurs grandeurs, vous feront faire des progrès rapides.

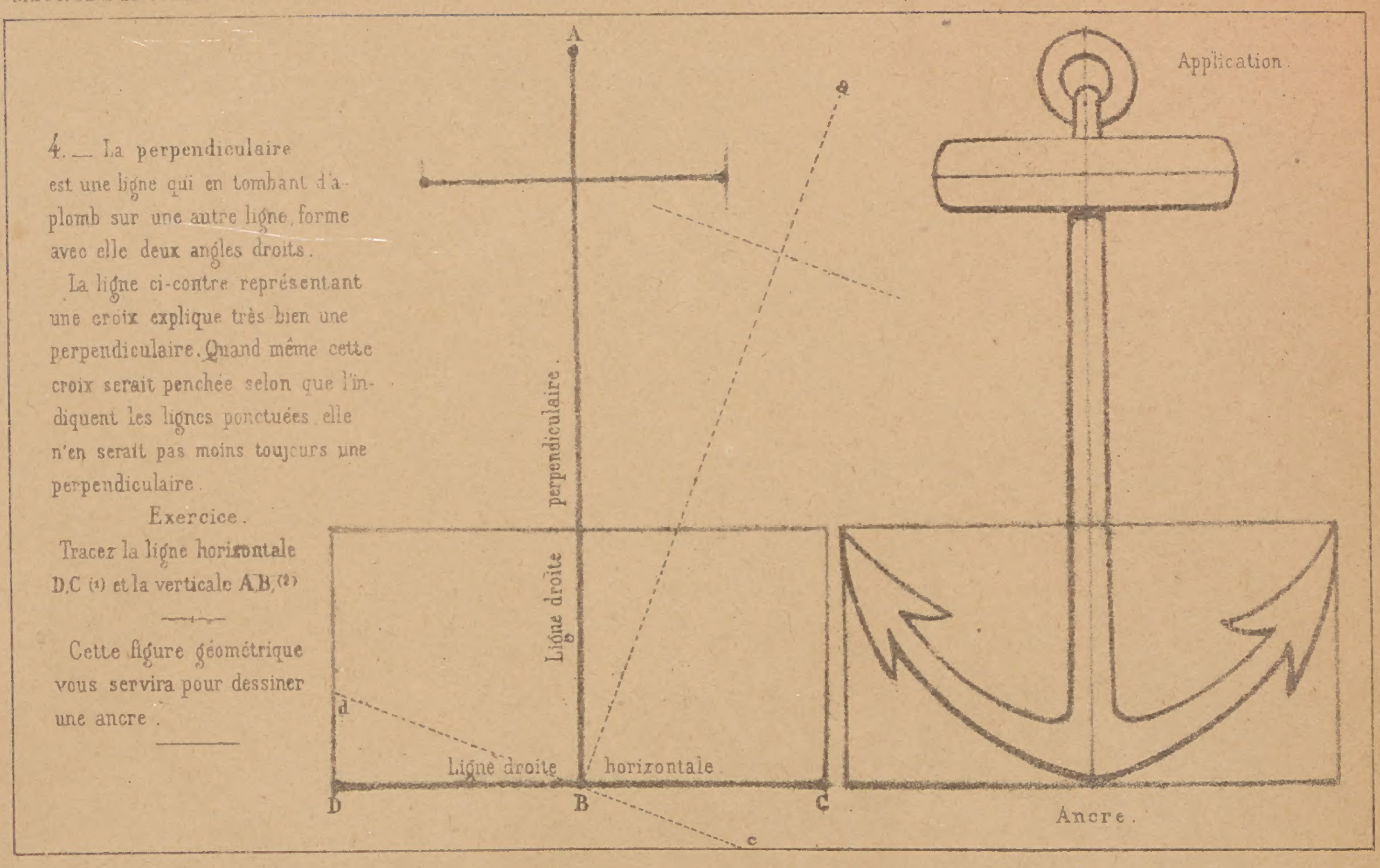
3. _ La ligne oblique est celle qui penche à droite ou à gauche.

Exercice.

On trace ces lignes de haut en bas comme les lignes droites verticales. (2)




BIBLIOTECA PROVINCIAL Y UNIVERSITARIA
SEVILLA



4. _ La perpendiculaire est une ligne qui en tombant d'aplomb sur une autre ligne, forme avec elle deux angles droits.

La ligne ci-contre représentant une croix explique très bien une perpendiculaire. Quand même cette croix serait penchée selon que l'indiquent les lignes ponctuées, elle n'en serait pas moins toujours une perpendiculaire.

Exercice.

Tracez la ligne horizontale D.C (1) et la verticale A.B.(2)

Cette figure géométrique vous servira pour dessiner une ancre.

5. _ Le triangle est une figure formée avec trois lignes droites.

Exercice.

Marquez les trois points A.B.C. qui s'appellent les sommets du triangle, puis joignez-les par trois lignes droites. (1.2.3)

Cette figure va vous servir pour dessiner une feuille de trèfle.

Continuez de vous exercer à tracer plusieurs fois ces lignes sur une grande feuille de papier.

A

Triangle.

C

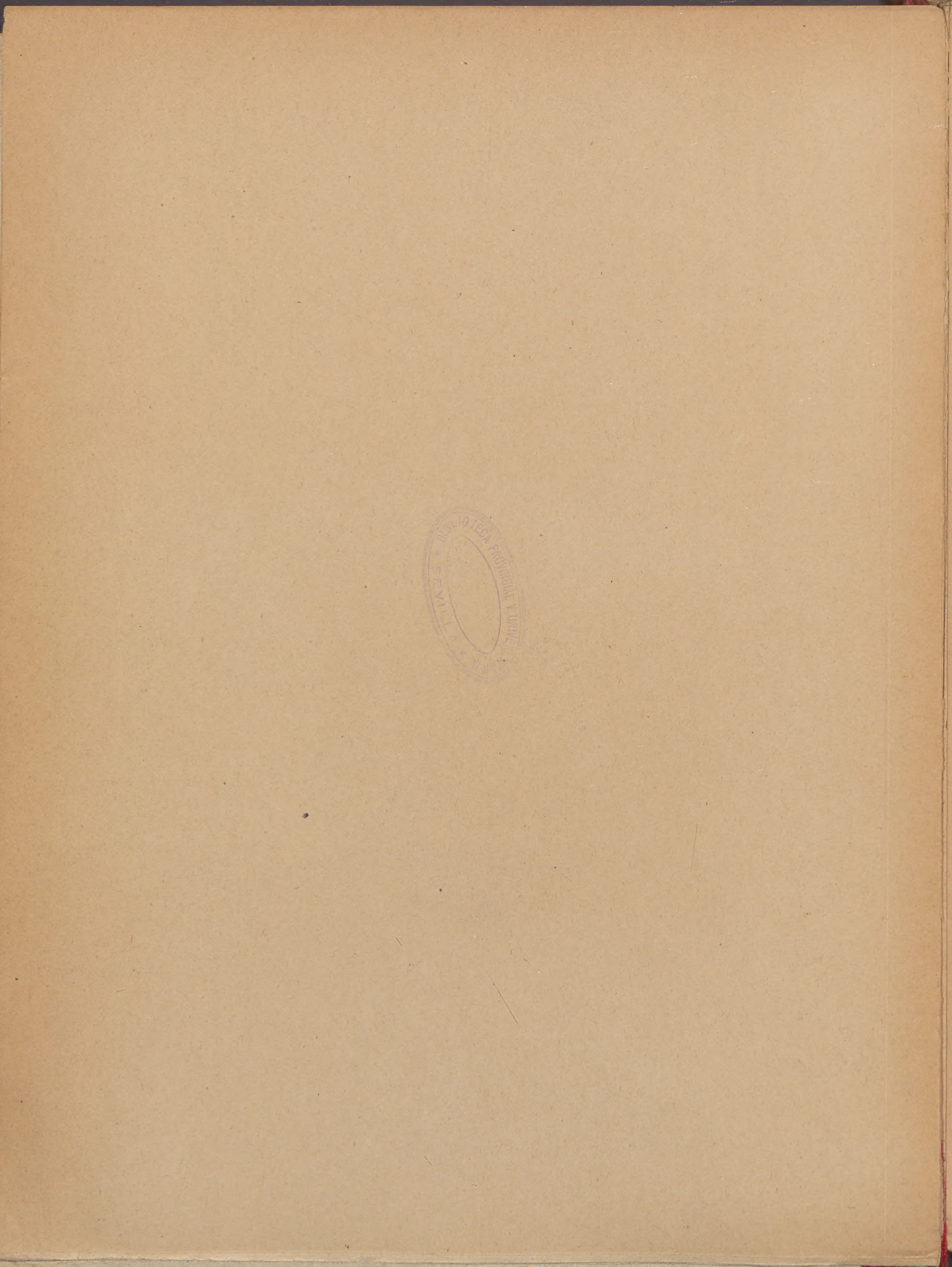
B

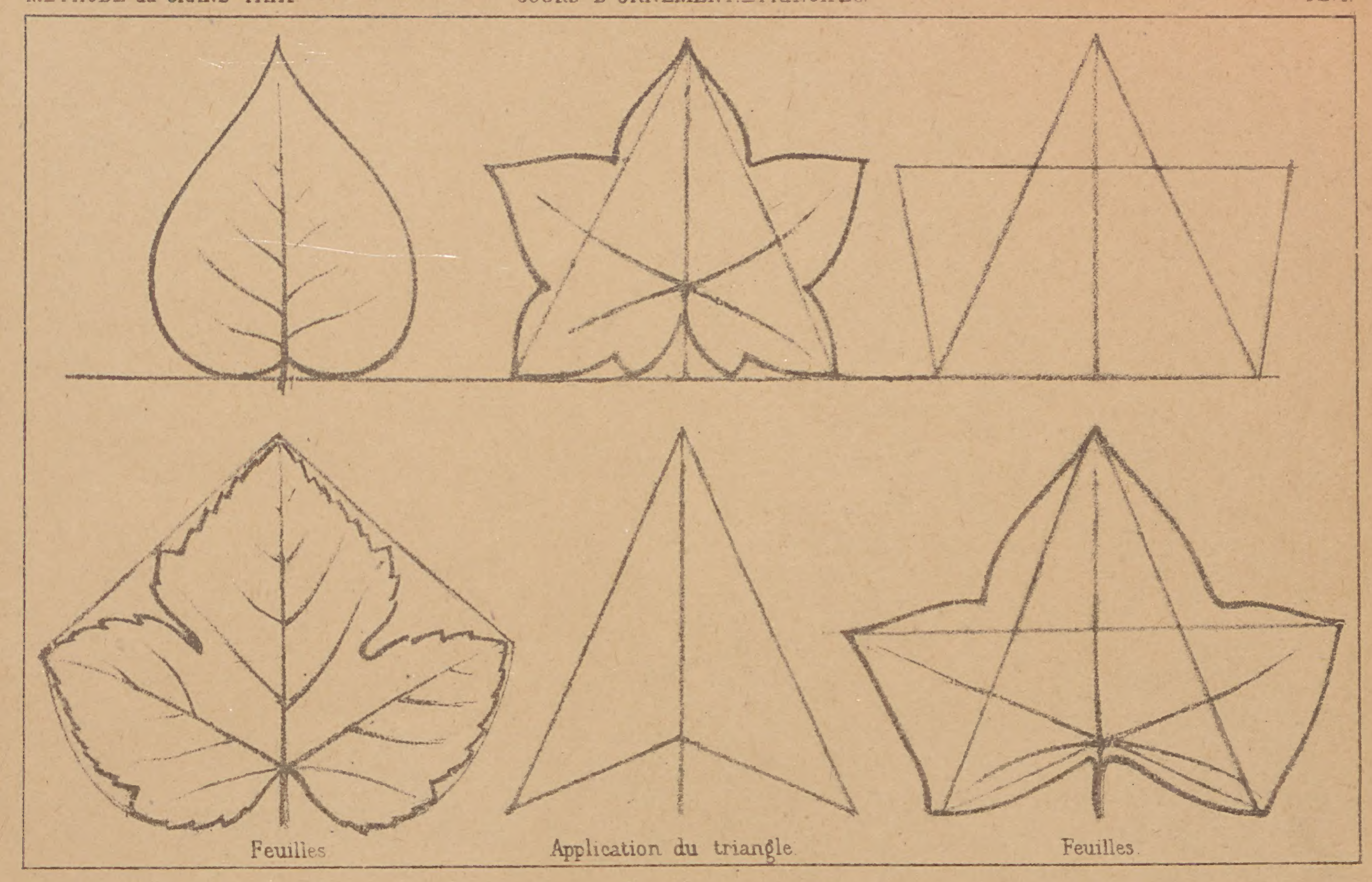
Application.

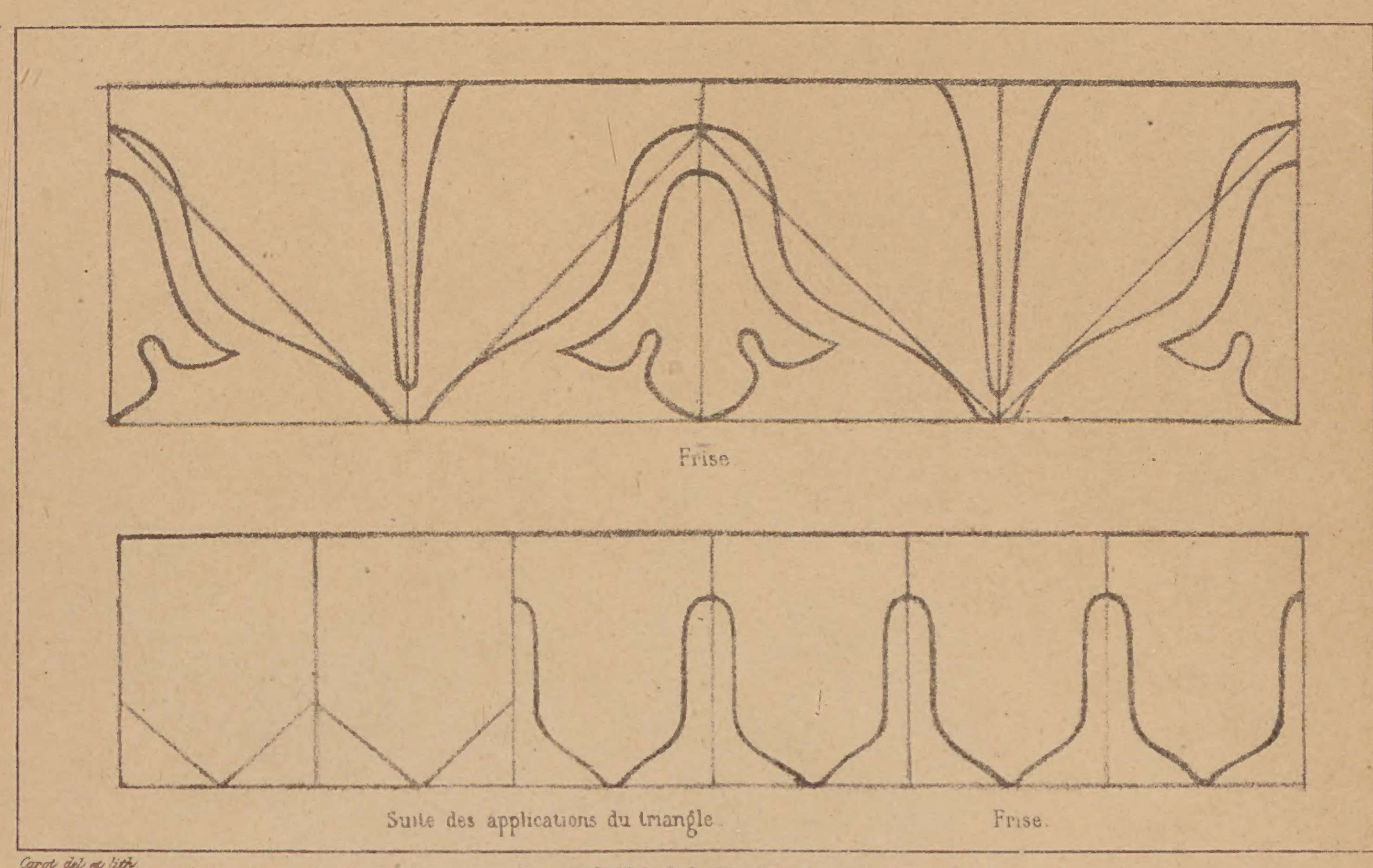
Feuille de trèfle.

Carot del. et lith.

Paris, MONROCQ, fr. Edit. Imp. 3, r. Suger


BIBLIOTECA PROVINCIAL Y UNIVE
SEVILLA

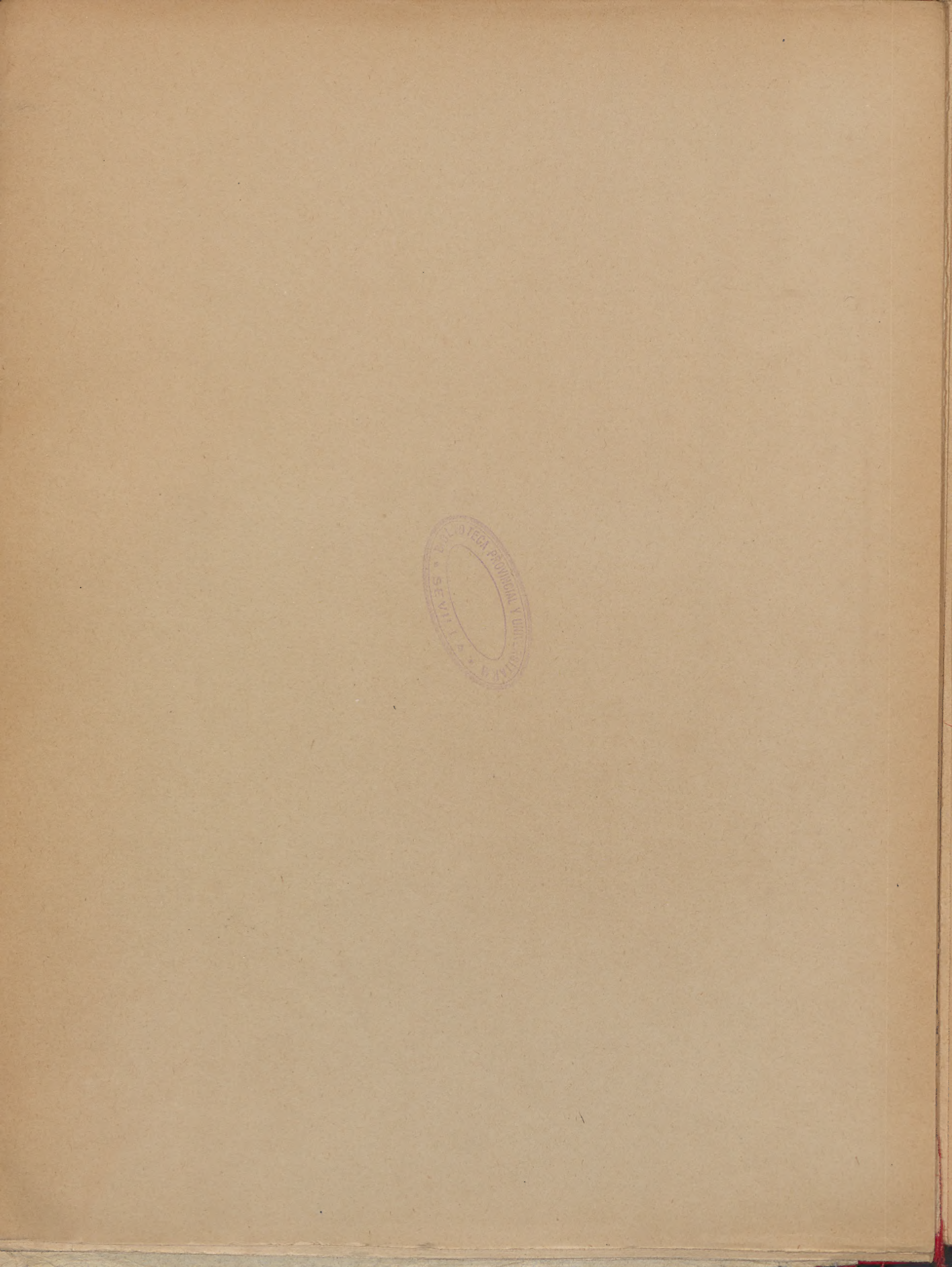

Feuilles. Application du triangle. Feuilles.

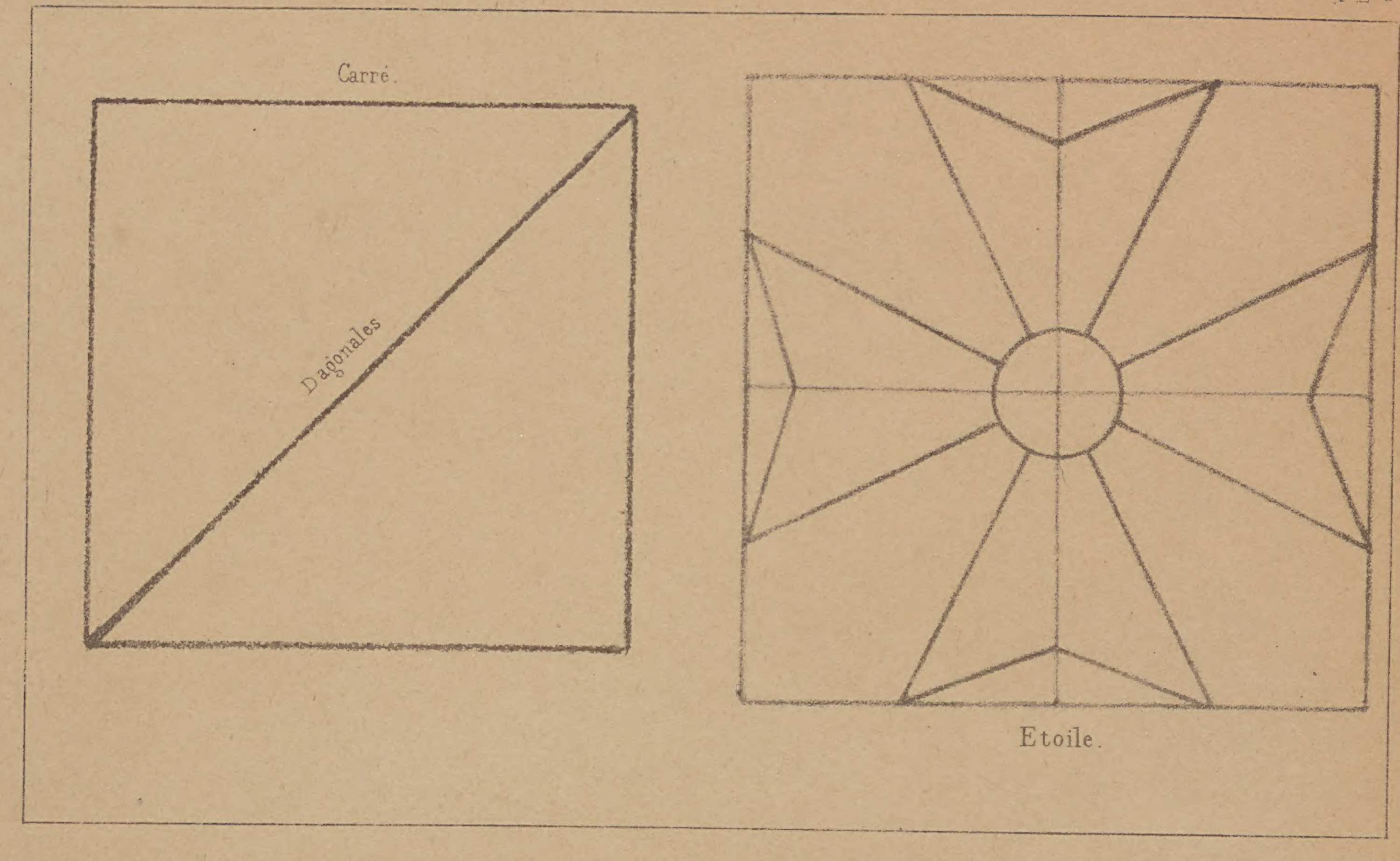

Frise.

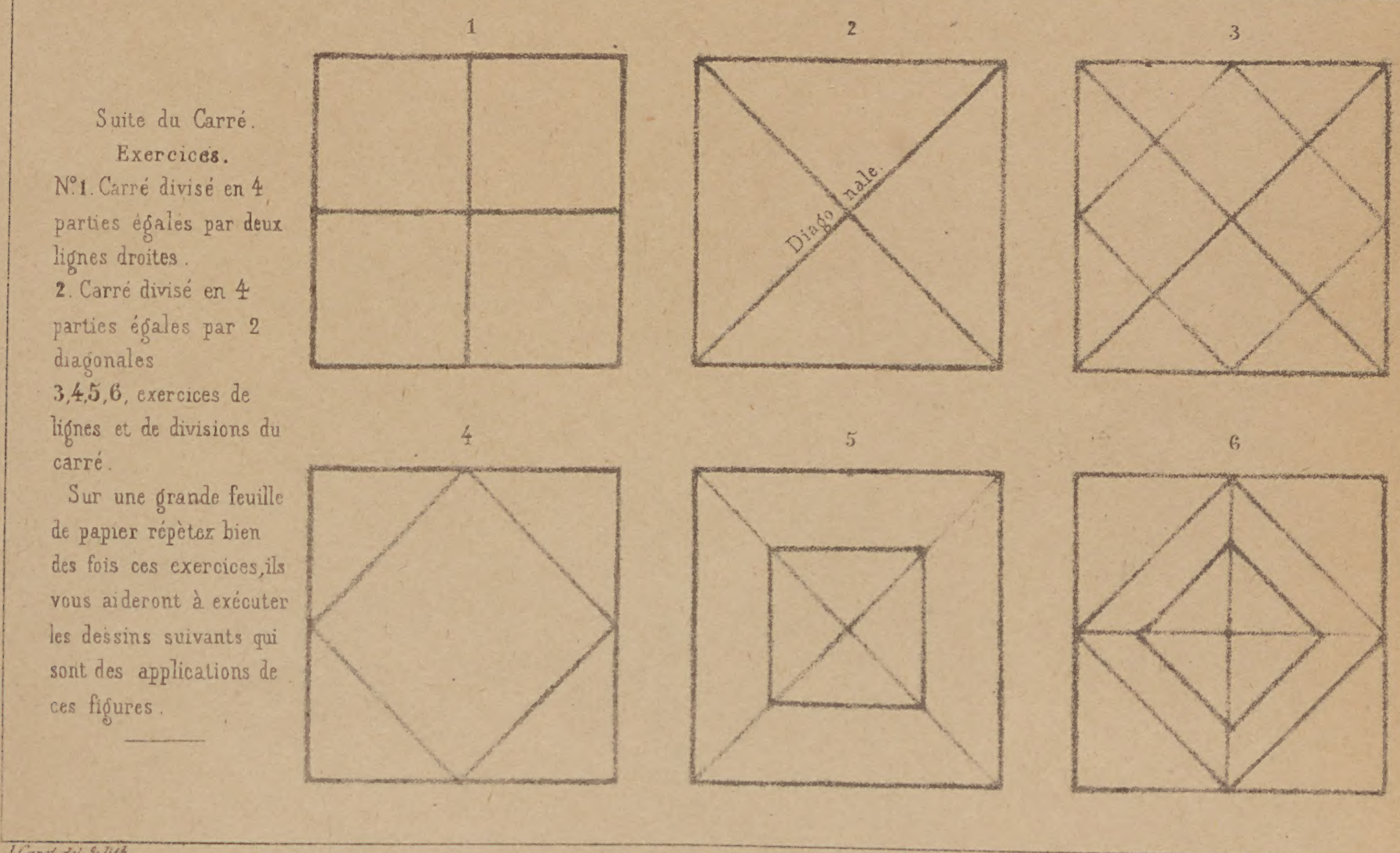
Suite des applications du triangle. Frise.

Carot del. et lith.

Paris, MONROCQ, fr. Edit. Imp. 3, r. Suger


BIBLIOTECA PROVINCIAL Y UNIVERSITARIA
SEVILLA





Suite du Carré.

Exercices.

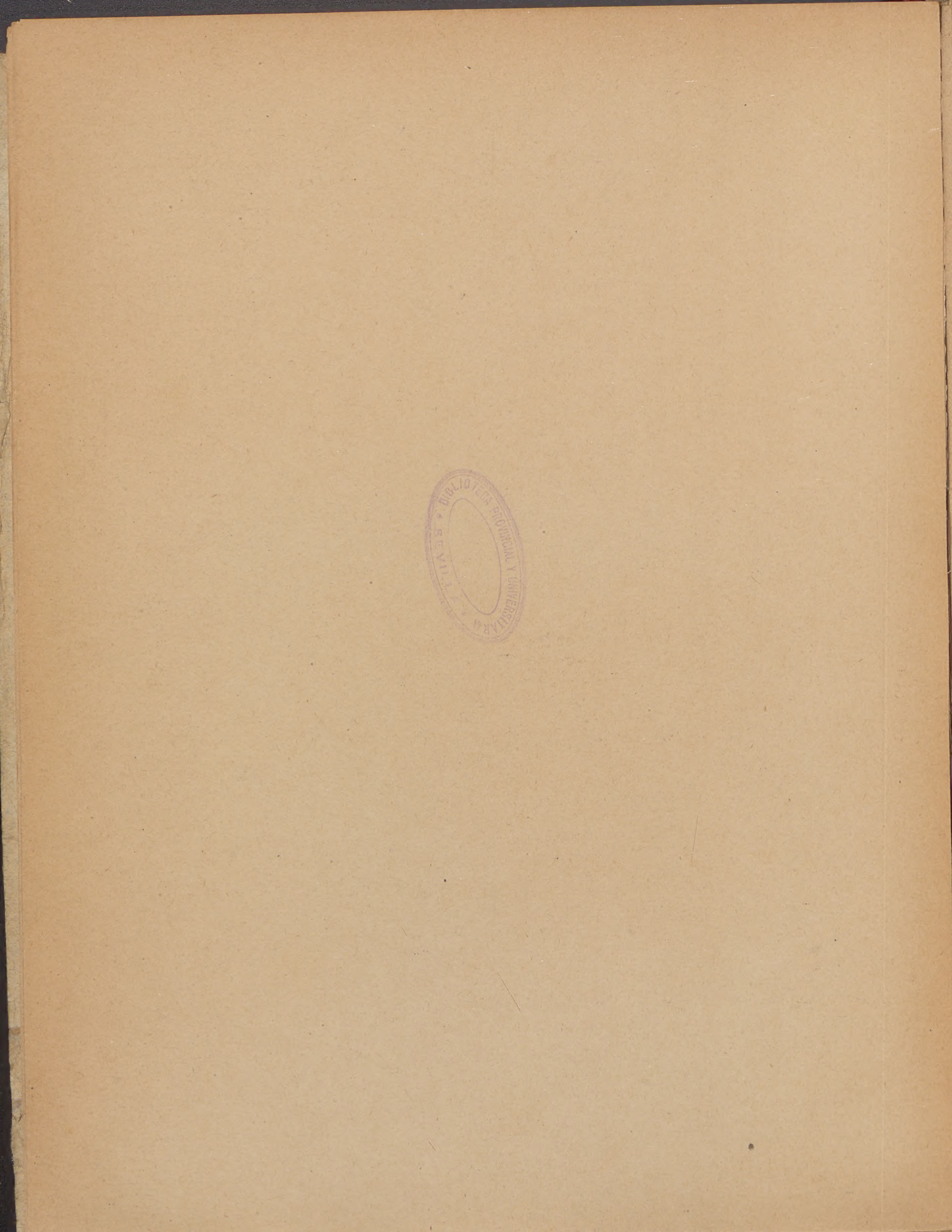
N°1. Carré divisé en 4 parties égales par deux lignes droites.

2. Carré divisé en 4 parties égales par 2 diagonales

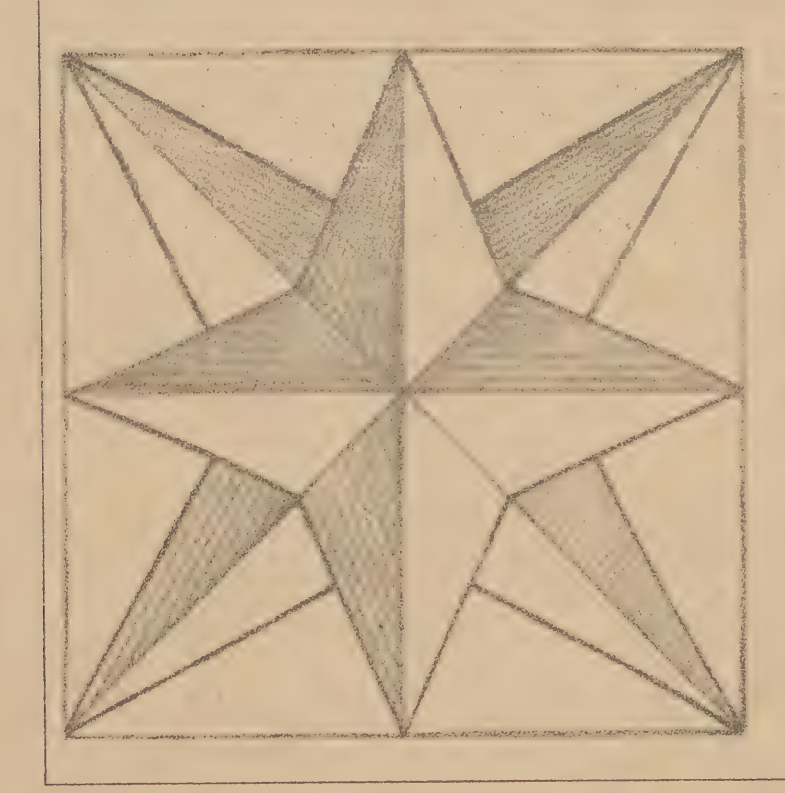
3,4,5,6, exercices de lignes et de divisions du carré.

Sur une grande feuille de papier répétez bien des fois ces exercices, ils vous aideront à exécuter les dessins suivants qui sont des applications de ces figures.

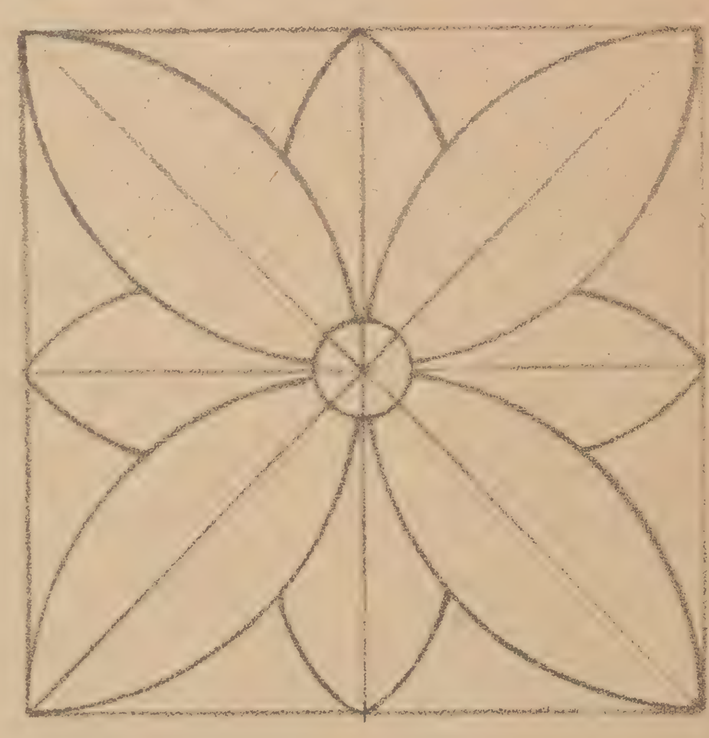
J. Carot del. & lith.
Paris, MONROCQ fr. Edit. Imp. 3, rue Suger.


BIBLIOTECA PROVINCIAL Y UNIVERSITARIA

Applications des exercices qui précèdent : Rien de plus simple si vous avez bien étudié les figures que nous venons de voir.

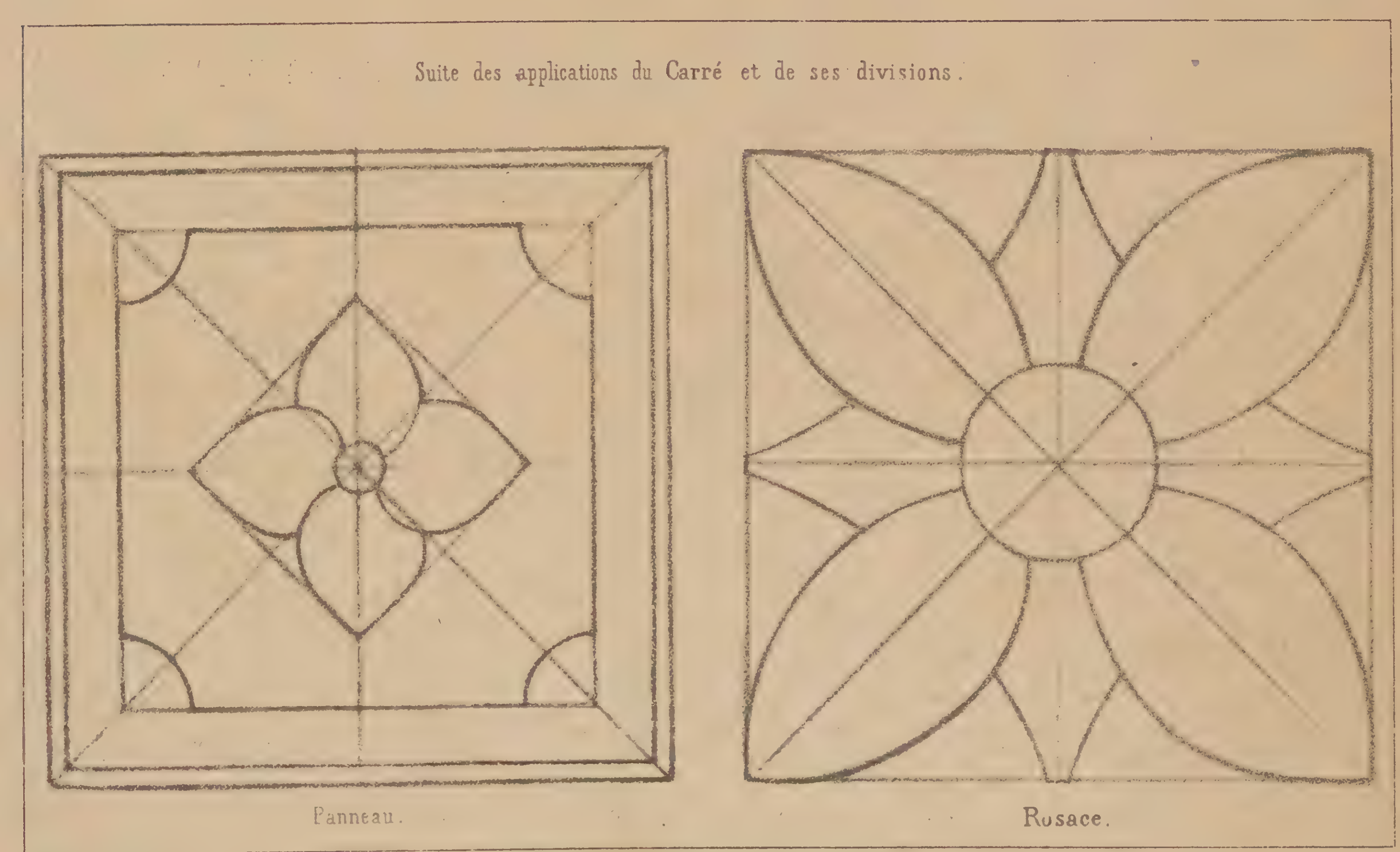


Etoile.



Etoile.

Suite des applications du Carré et de ses divisions.



Panneau.

Rosace.

J. Carré del. & lith.

Paris, Monrocq frères édit.rs impr.rs 3, r. Suger.

Application.

8._Le **rectangle** est une figure formée de 4 lignes droites perpendiculaires entre elles; il diffère du carré par ce que deux de ses côtés opposés sont plus petits que les deux autres.

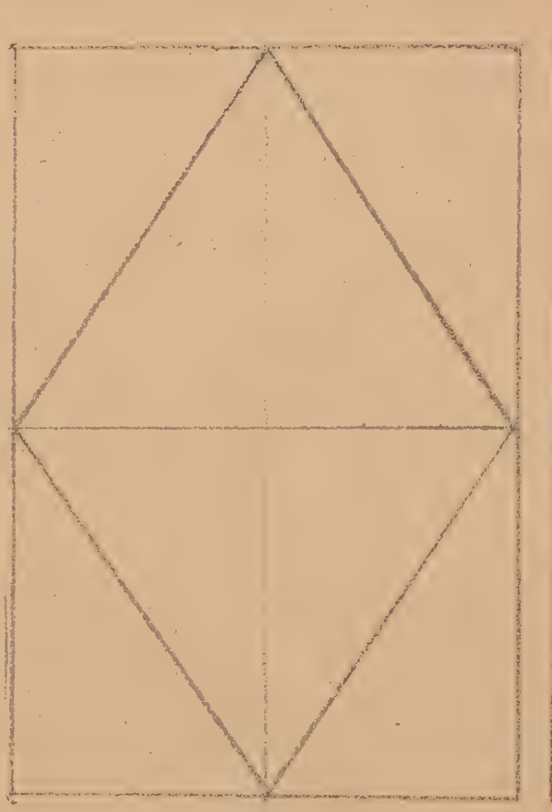
9. Le losange est la figure inscrite dans un rectangle.

Exercice.

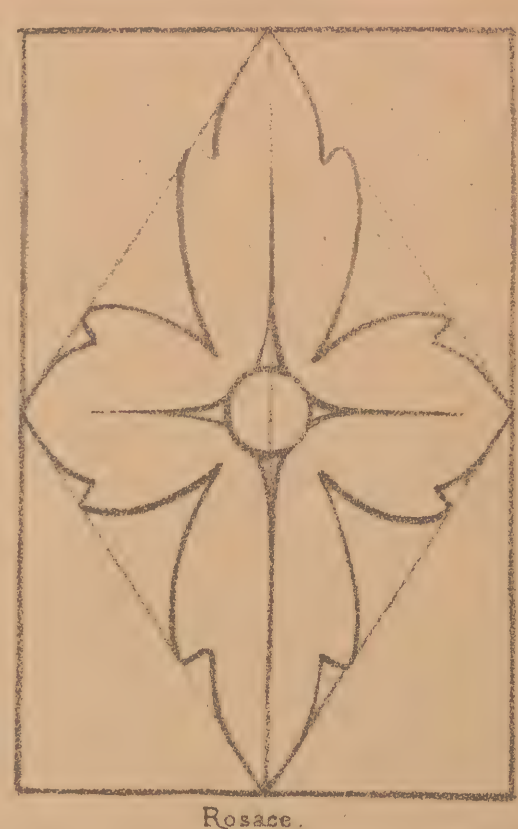
Le tracé du rectangle est pareil à celui du carre 6.

Ces figures sont constamment employées dans le dessin d'ornement.

Continuez ces exercices comme les précédents toujours en les grandissants.



Rosace.



Rosace.

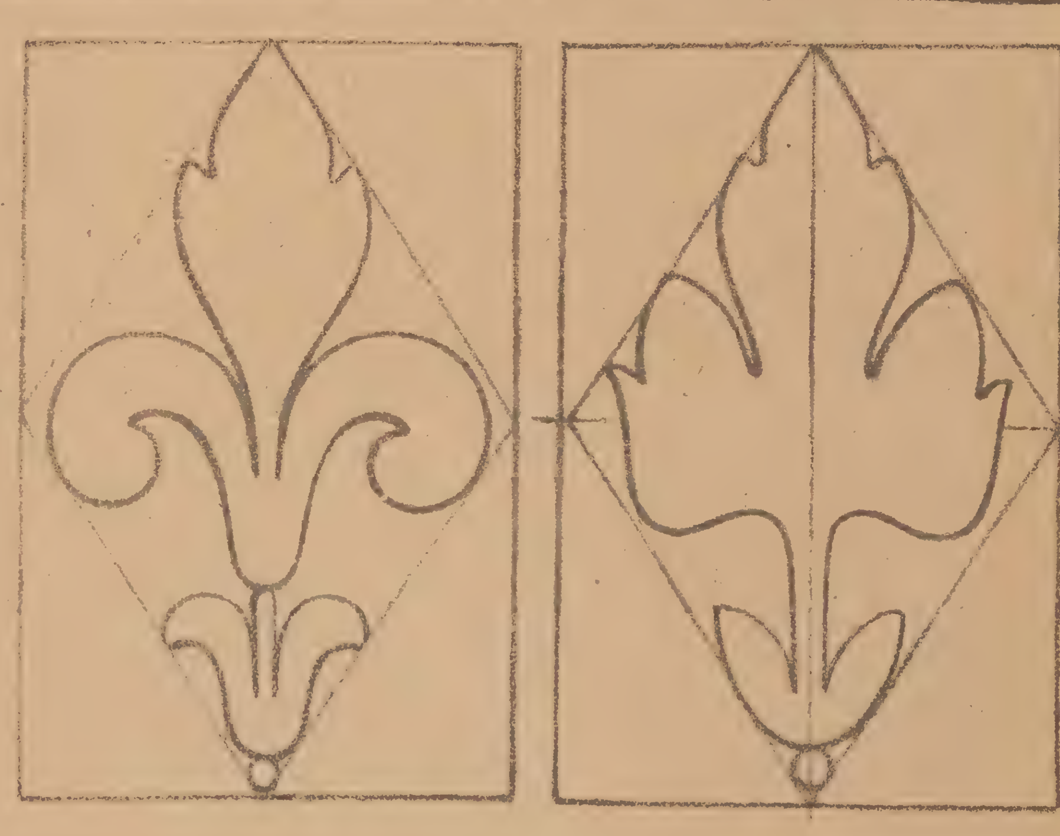
Suite des applications du rectangle et du losange.

Nous ne cesserons de vous répéter ceci:

Exercez-vous la main et l'œil au tracé de toutes ces figures géométriques.

Dessinez-les dans toutes les grandeurs.

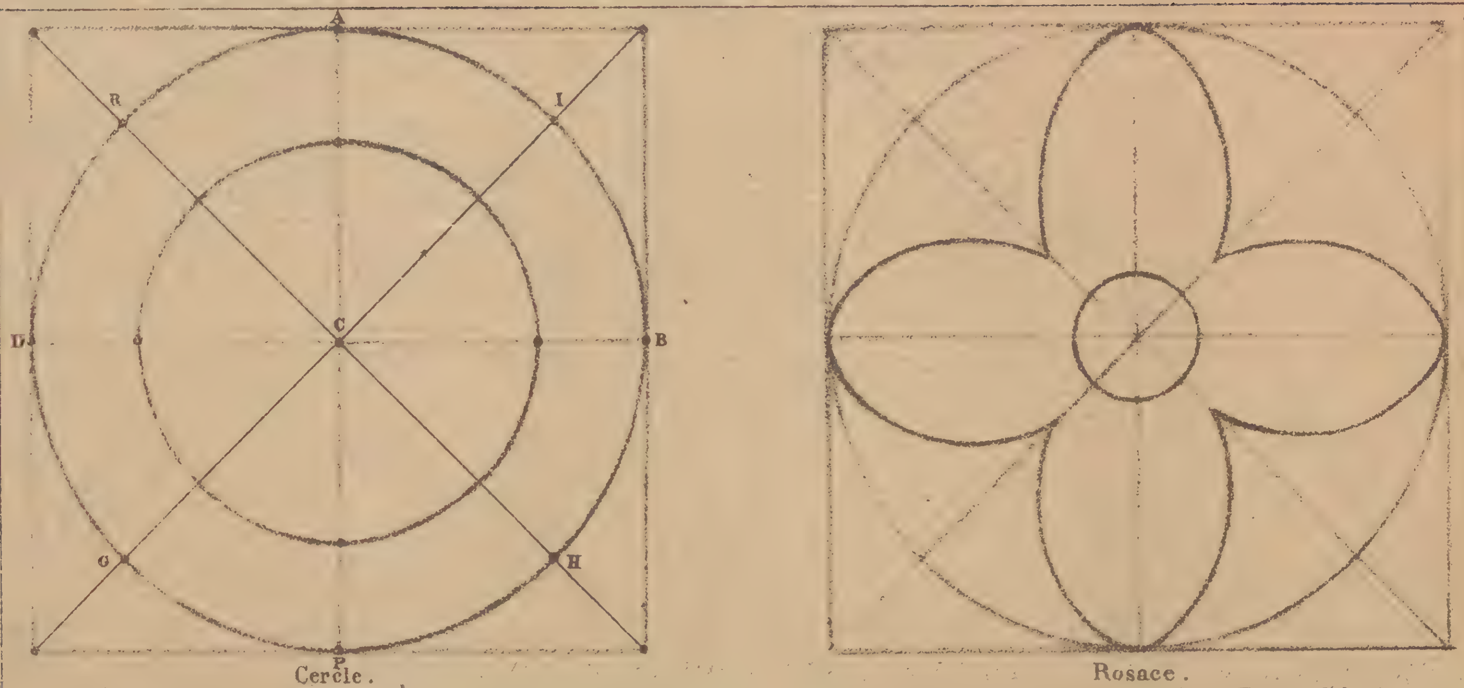
C'est la vrai route pour arriver à bien faire.



Fleurons.

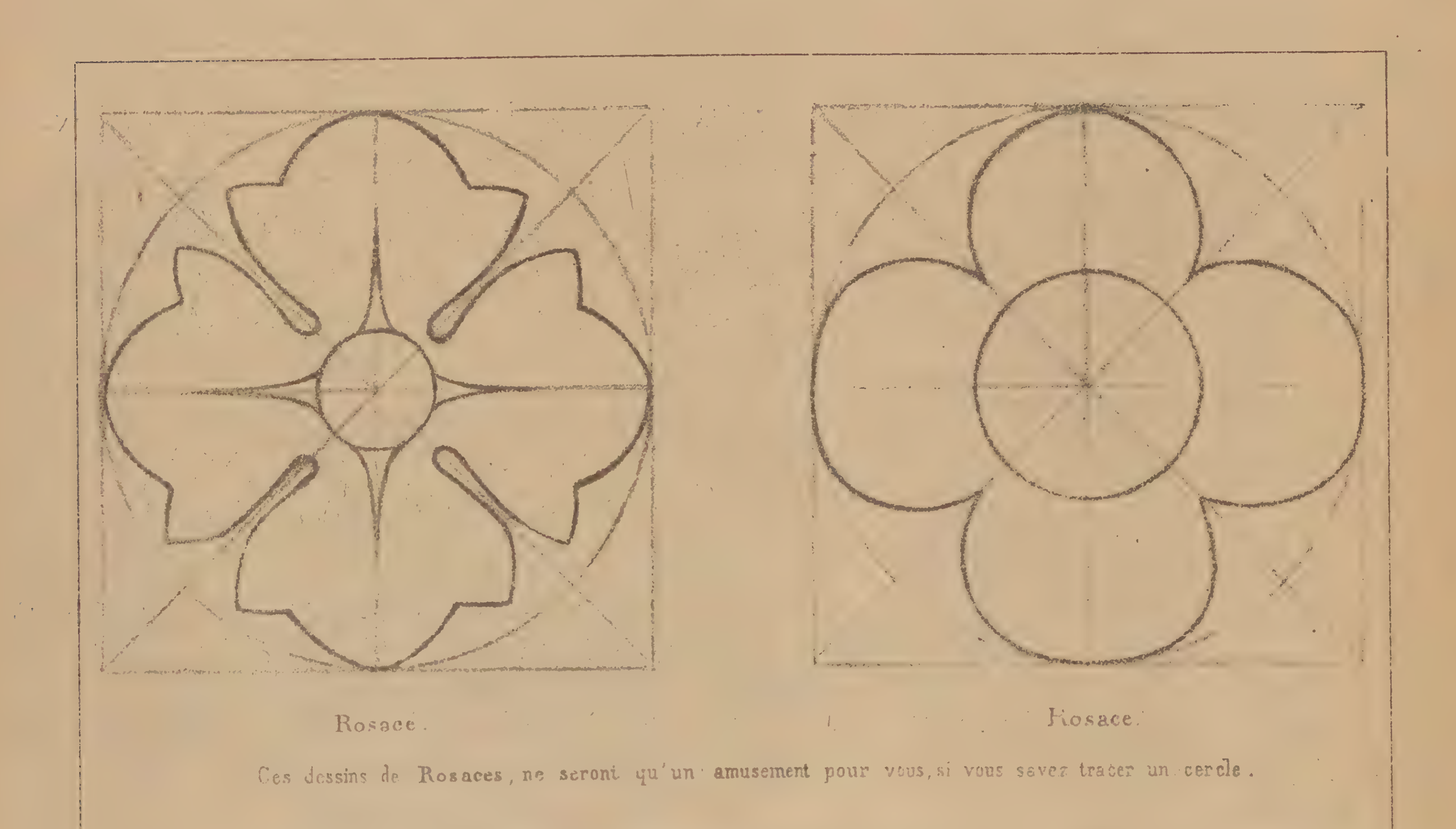
J. Carot del. & lith.

Paris, MONROCQ fr. Edit. Imp. 3, rue Suger.



Cercle. Rosace.

10. Le Cercle est une figure parfaitement ronde, dont l'exécution demande une grande attention. Voici comment on procède : Tracez d'abord un carré (6) puis deux diagonales (7) le point de rencontre C de ces diagonales est le centre du cercle. Divisez ce même carré en 4 parties égales par les lignes A,P & D,B ; portez la distance C,B, de C en I, de C en R &ᵗᵃ. Tous ces points I,A,R,D,G,P,H,B, seront à égale distance du centre C et ils indiquent par où la circonférence doit passer. Tracez maintenant des courbes B.I, I.A &ᵗᵃ; si les courbes sont régulières, vous aurez un cercle parfait.
Nous n'osons pas vous dire que vous réussirez du premier coup, mais ne vous découragez pas, employez ce procédé pour tracer des cercles de toutes les grandeurs et vous finirez par obtenir un bon résultat. Vous serez récompensé par la facilité que vous aurez ensuite pour exécuter sans peine tous les dessins que vous voudrez faire.

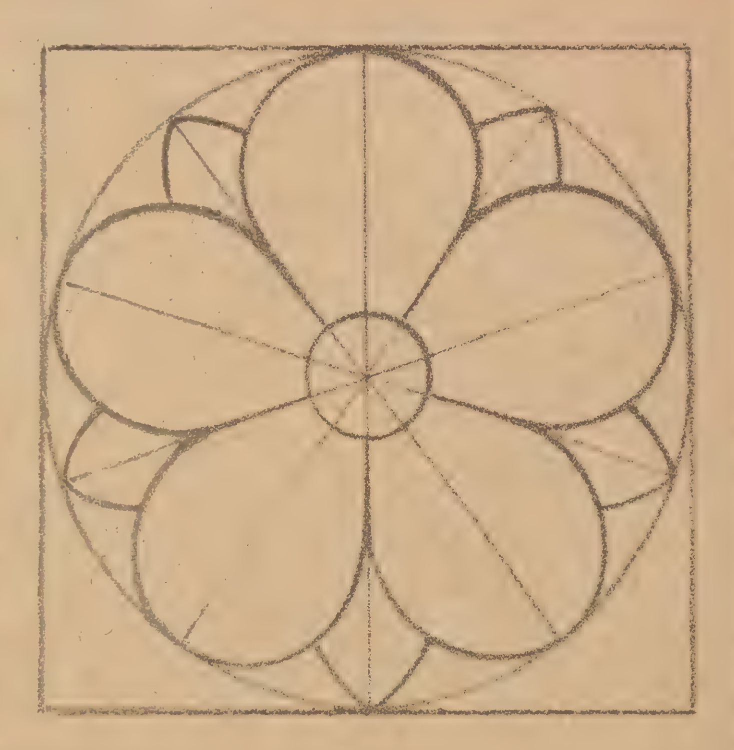


Rosace. Rosace.

Ces dessins de **Rosaces**, ne seront qu'un amusement pour vous, si vous savez tracer un cercle.

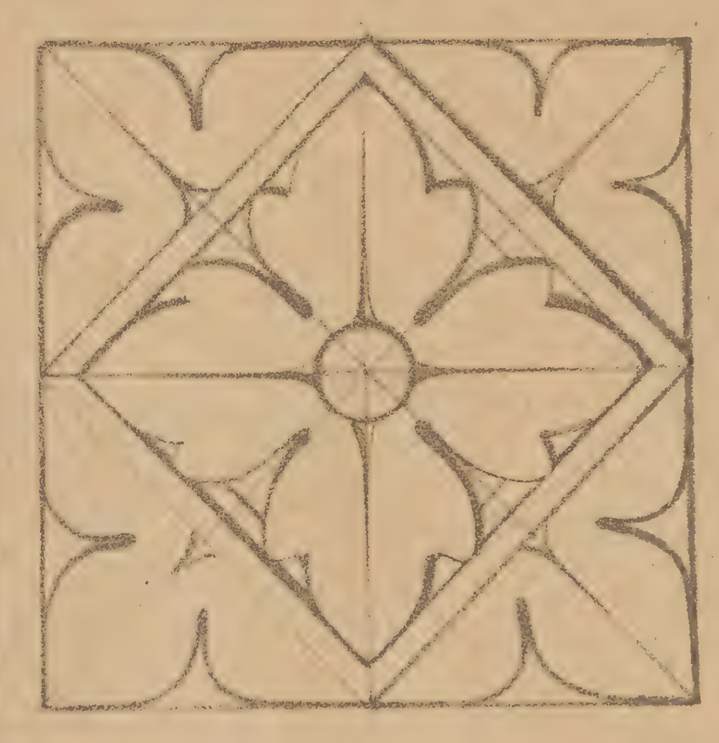
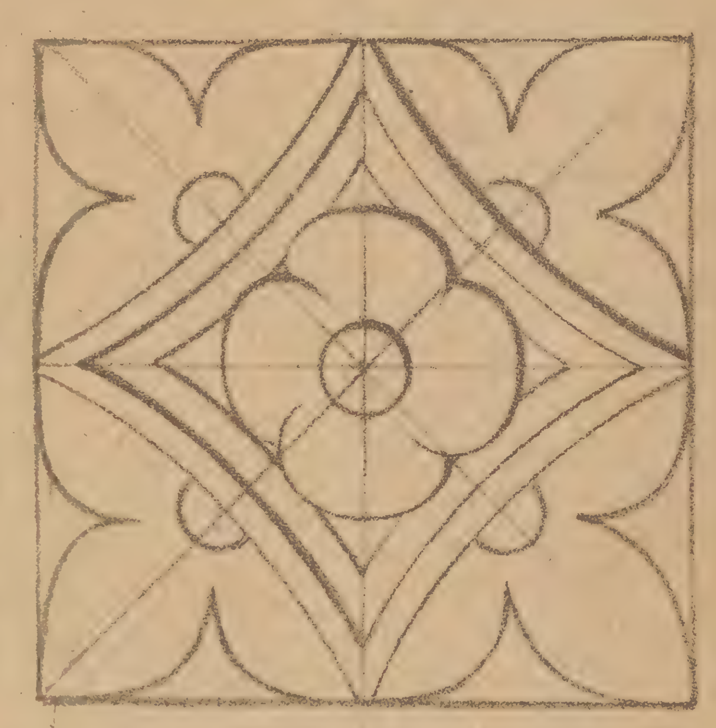
Paris, Monrocq frᵉˢ éditʳˢ impʳˢ 3. r. Suger.

Applications du cercle.

Rosaces

Applications du cercle

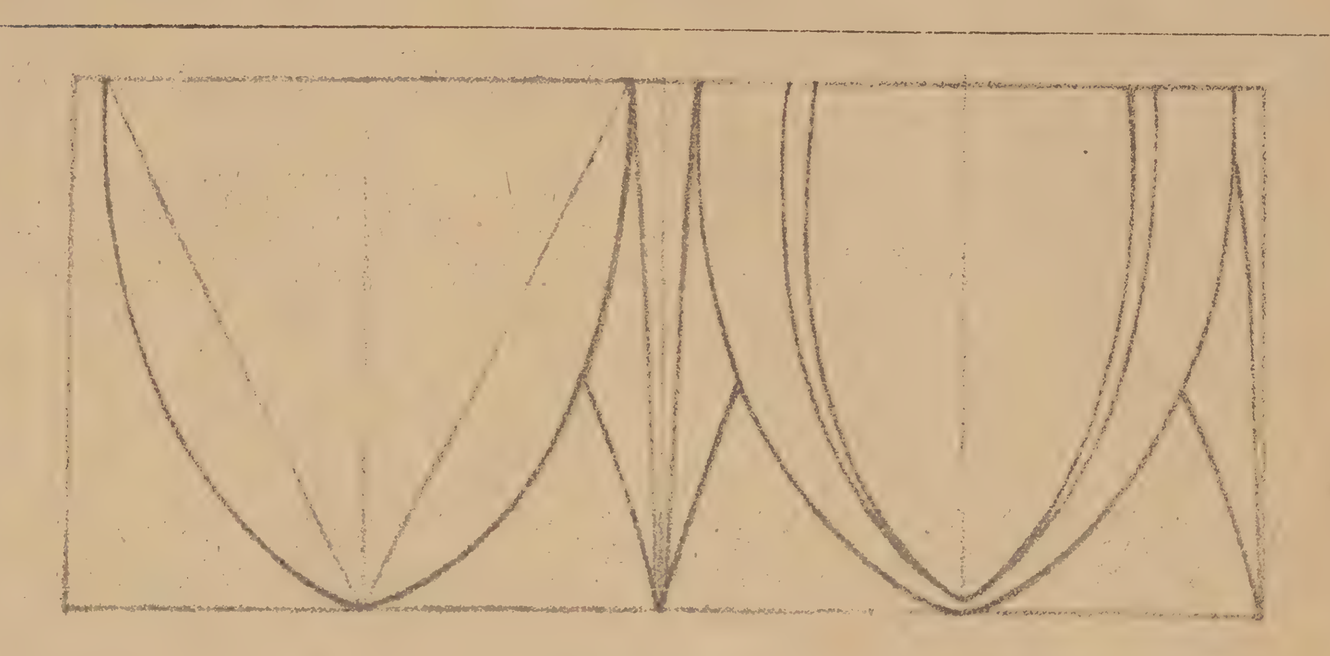
Rosaces.

Paris, Monrocq fr. édit. imp. 3, rue Suger



Ôve Renaissance.

11. L'ôve est une figure qui a presque la forme d'un œuf, et dont l'emploi est très fréquent dans l'ornementation. On obtient son tracé par l'emploi d'un rectangle (8) et on procède à peu près comme pour le cercle (10). La forme de l'ôve n'a rien de fixe: tantôt les deux bouts sont pointus, tantôt un bout est plus gros que l'autre. C'est par le sentiment, le goût, le coup d'œil et la main qu'on peut trouver le contour de ces formes extrêmement gracieuses. Exercez-vous à tracer toutes sortes d'ôves, faites-en de toutes les grandeurs jusqu'à ce que vous ayez obtenu un bon résultat.

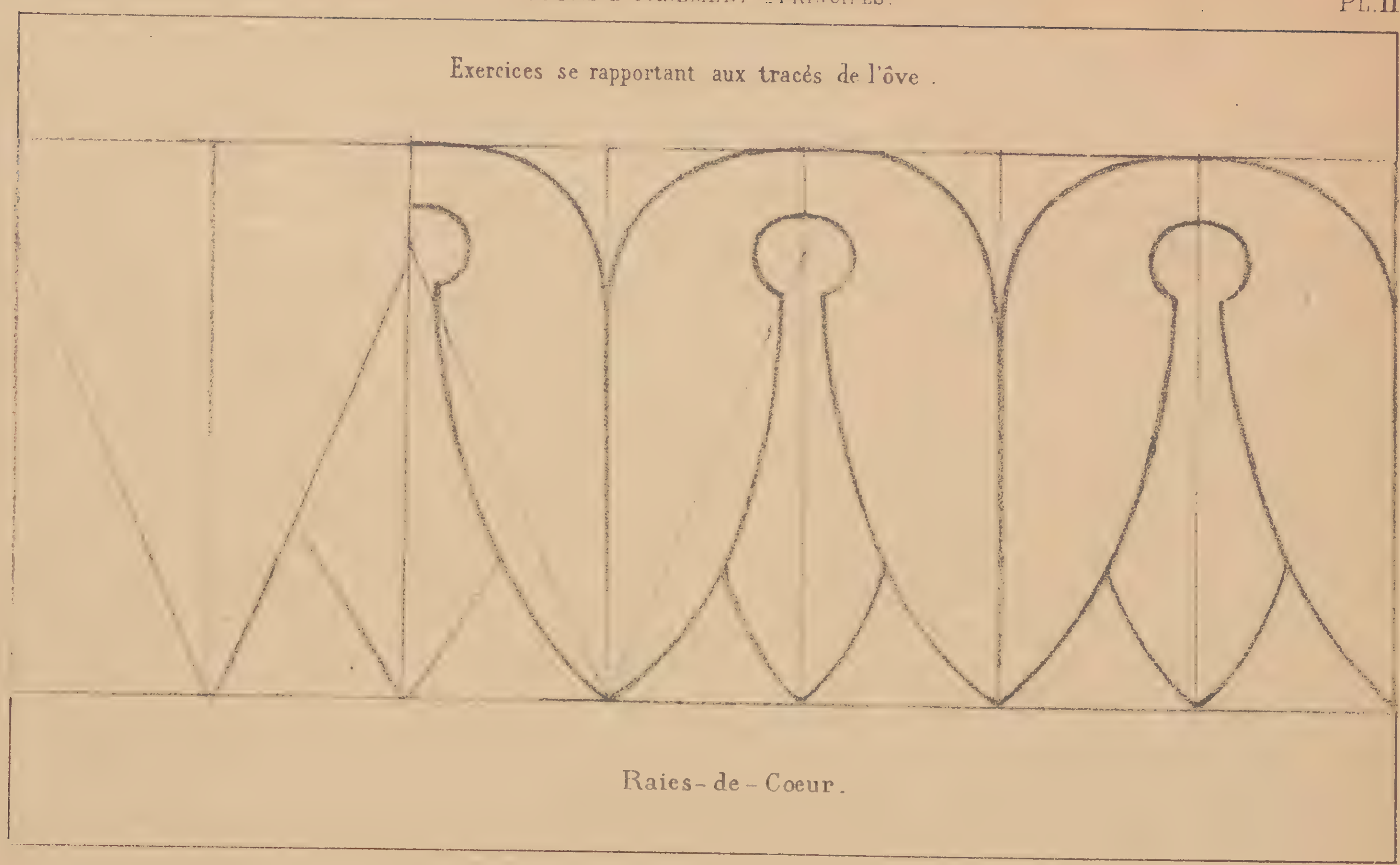


Ôve Grecque.

Ces deux fragments de dessins sont des applications de l'ôve; ils appartiennent à des moulures de différents styles. Exercez-vous à les reproduire plusieurs fois en les grandissant.

J. Carot del et lith. Paris, Monrocq fr.es édit.rs impr.s, 3, rue Suger.

Exercices se rapportant aux tracés de l'ôve.



Raies-de-Coeur.

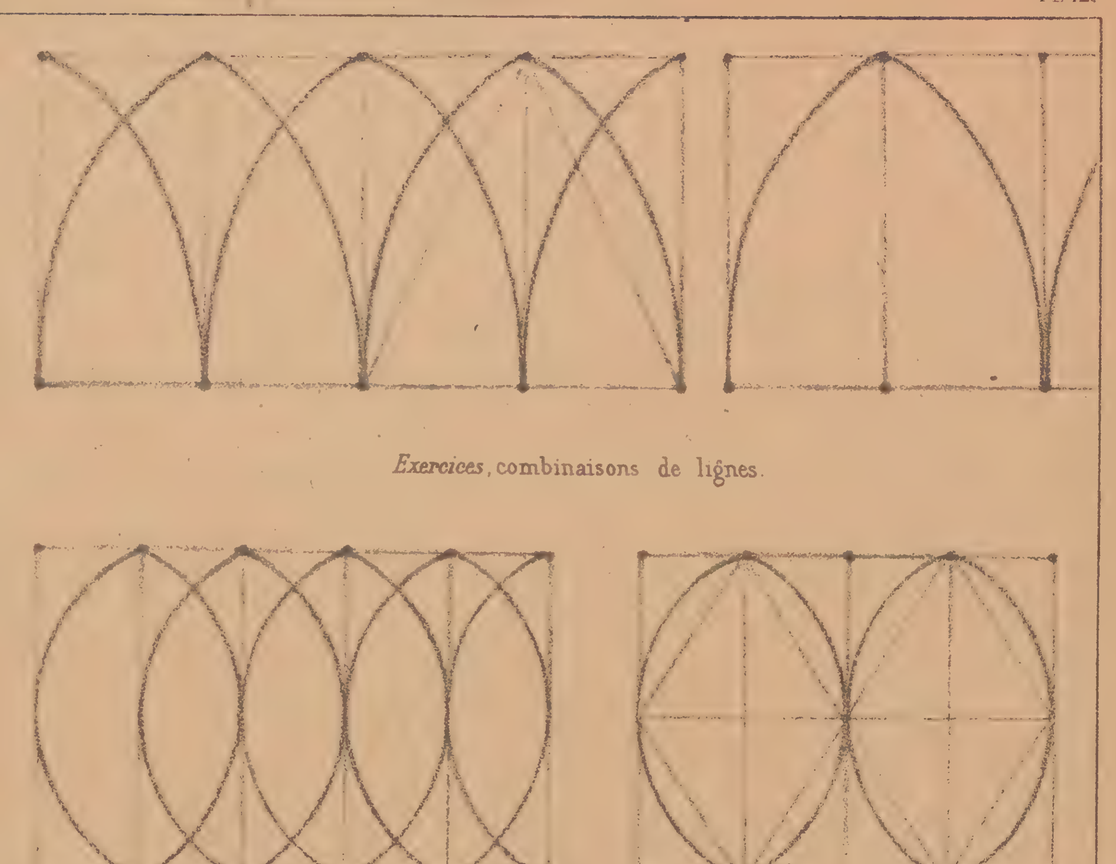
Suite des exercices du tracé de l'ôve et de ses applications.

Raies-de-Coeur et petites feuilles _ *Exercices*.

MONROCQ fr. Edit. 3, rue Suger, PARIS.

Cette planche termine les exercices des tracés géométriques, si vous avez bien étudié les planches qui précèdent celle-ci ne vous présentera aucune difficulté, ce sont toujours des exercices à répéter plusieurs fois en les grandissant.

Nous avons voulu avec cette dernière planche vous démontrer que la géométrie à main levée est le meilleur moyen d'apprendre à dessiner.



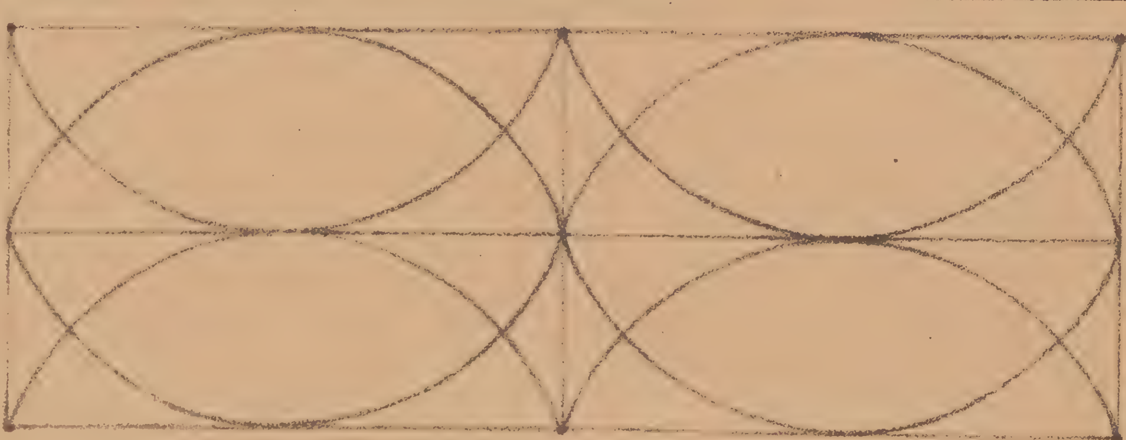
Exercices, combinaisons de lignes.

En examinant avec attention ces fragments de dessins représentant des balcons, vous reconnaitrez que ce n'est autre chose que des combinaisons de lignes géométriques: lignes droites, Carrés, Cercles, etc.

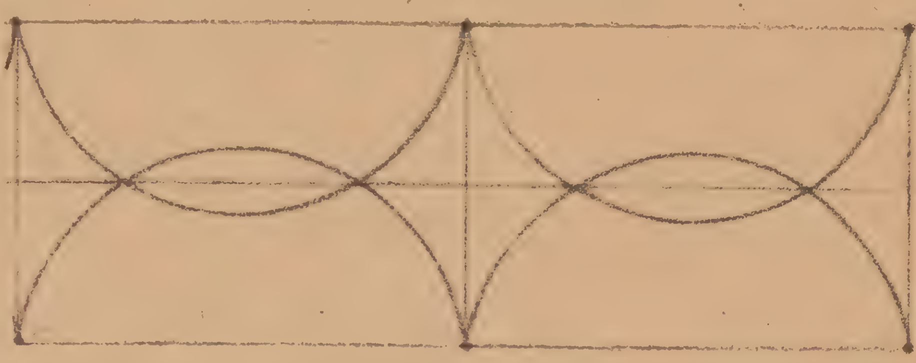
C'est là, la conclusion où nous voulions arriver si vous nous avez compris, notre but est atteint.

Tous les dessins qui suivent sont des applications de notre méthode et ne vous offriront aucune difficulté.

Courage donc jeunes amis, le succès récompensera vos efforts.

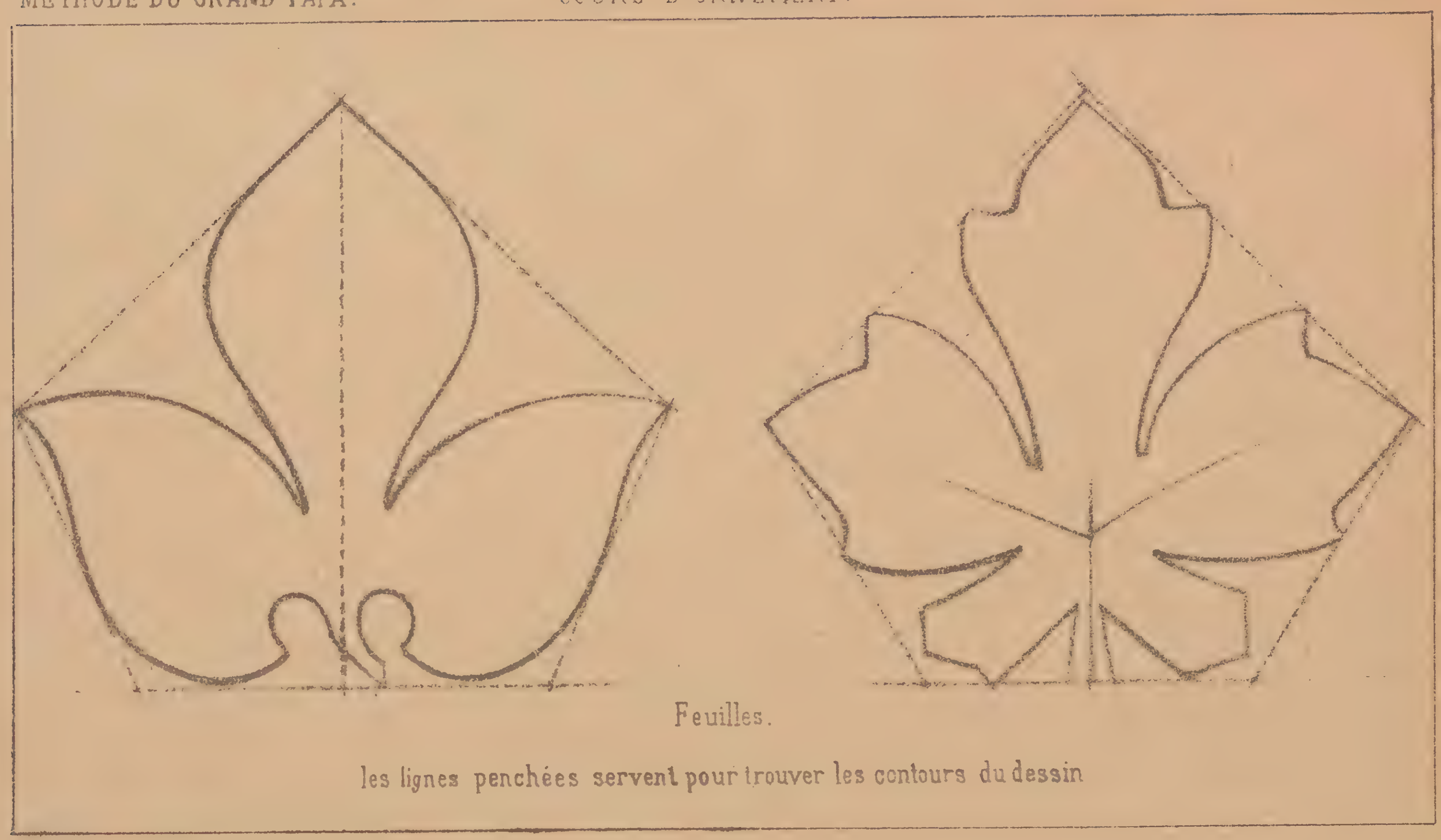


Exercices ; combinaisons de lignes.



J. Carot del et lith

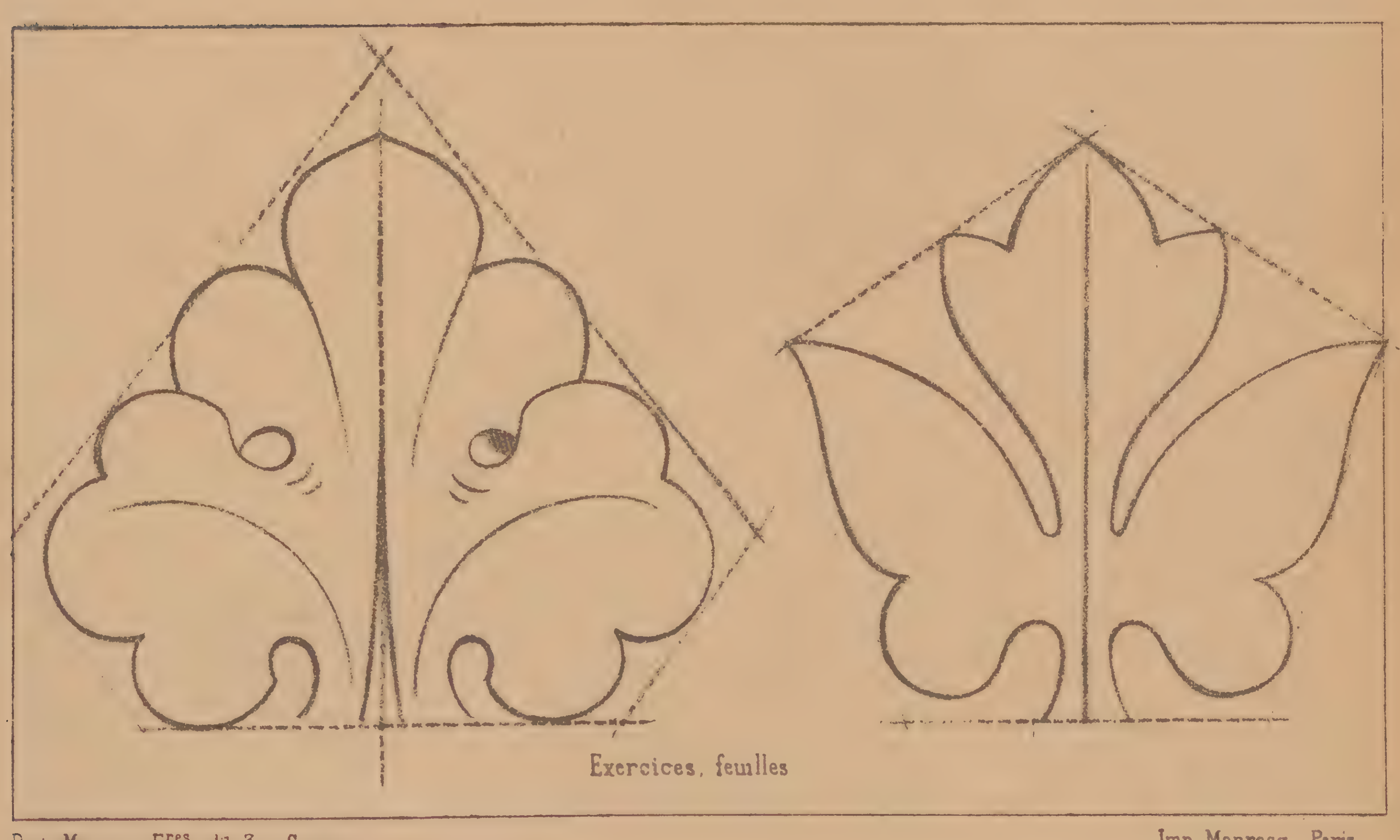
Paris Monrocq fr.es édit.rs imp.rs, 3, rue Suger.



Feuilles.

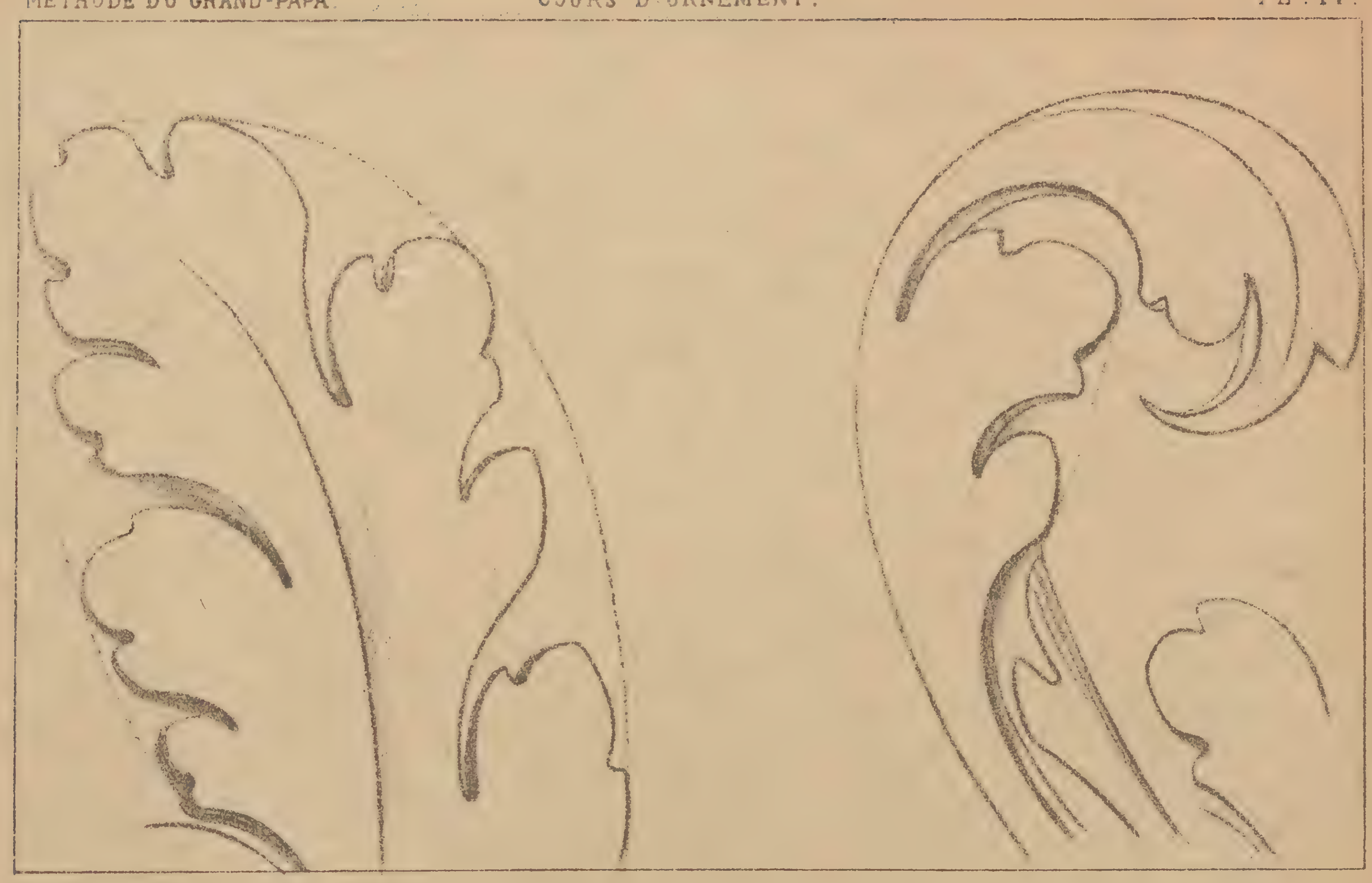
les lignes penchées servent pour trouver les contours du dessin

PETITES FEUILLES DE DIFFÉRENTS CHAPITEAUX GOTHIQUES.



Exercices, feuilles

Paris Monroc F^res edit. 3, r. Suger. Imp Monrocq. Paris.



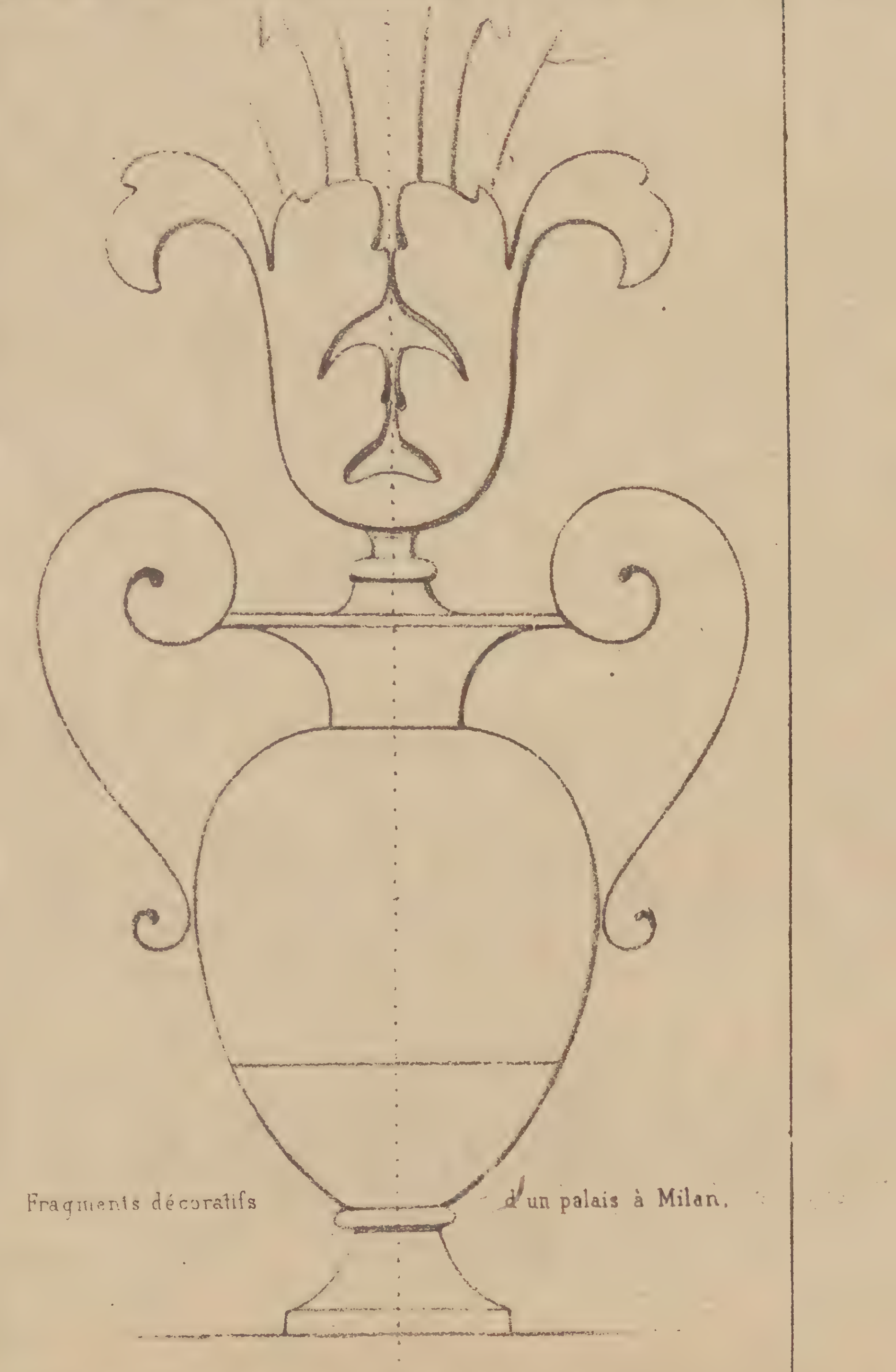
Imp. Monrocq, Paris

ÉTUDES DE FEUILLES STYLE LOUIS XIII. St Etienne du Mont, (Paris).

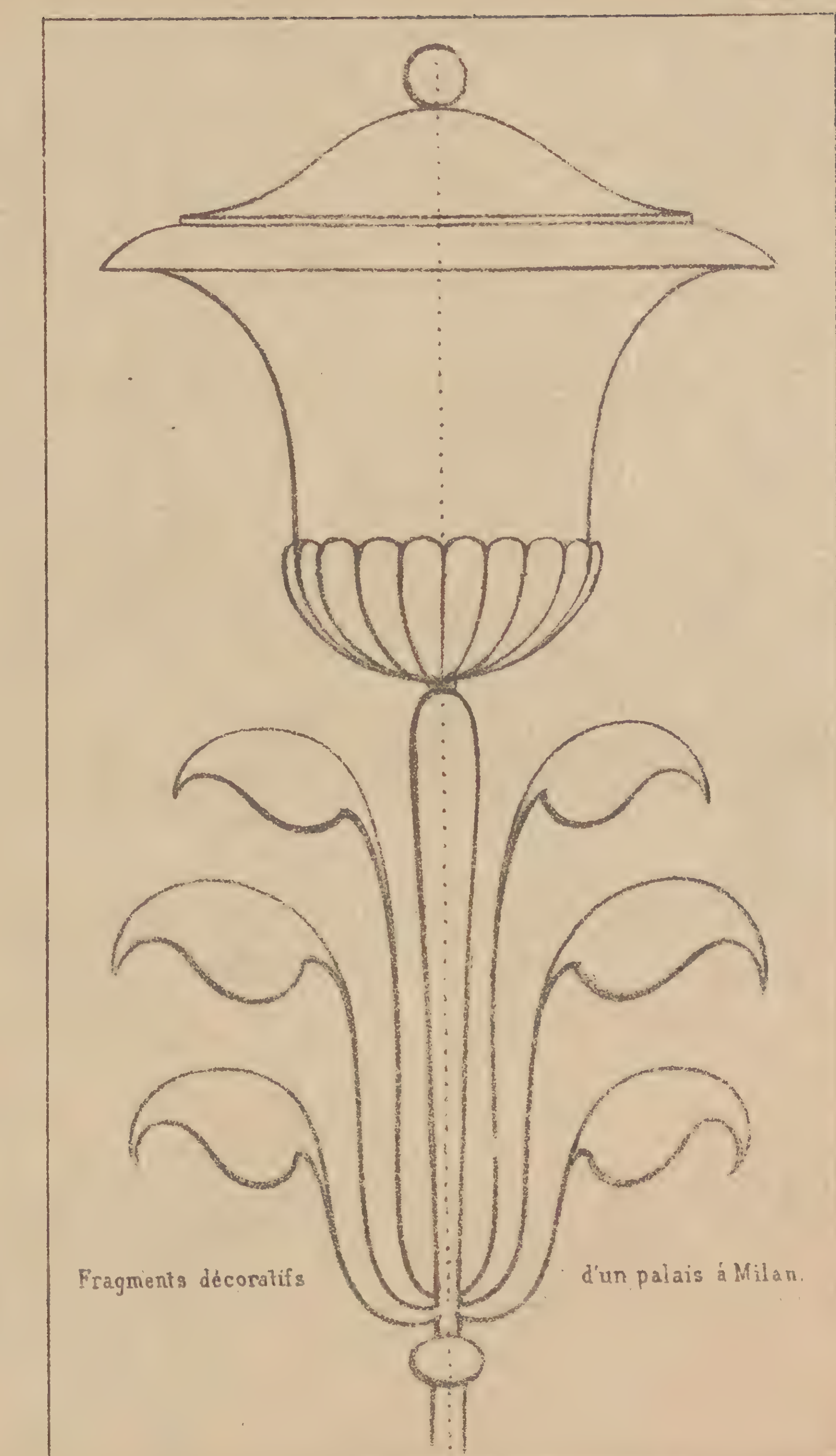


[illegible] 3, r. Suger

[illegible] STYLE LOUIS XIII. [illegible]



Fragments décoratifs d'un palais à Milan.



Fragments décoratifs d'un palais à Milan.

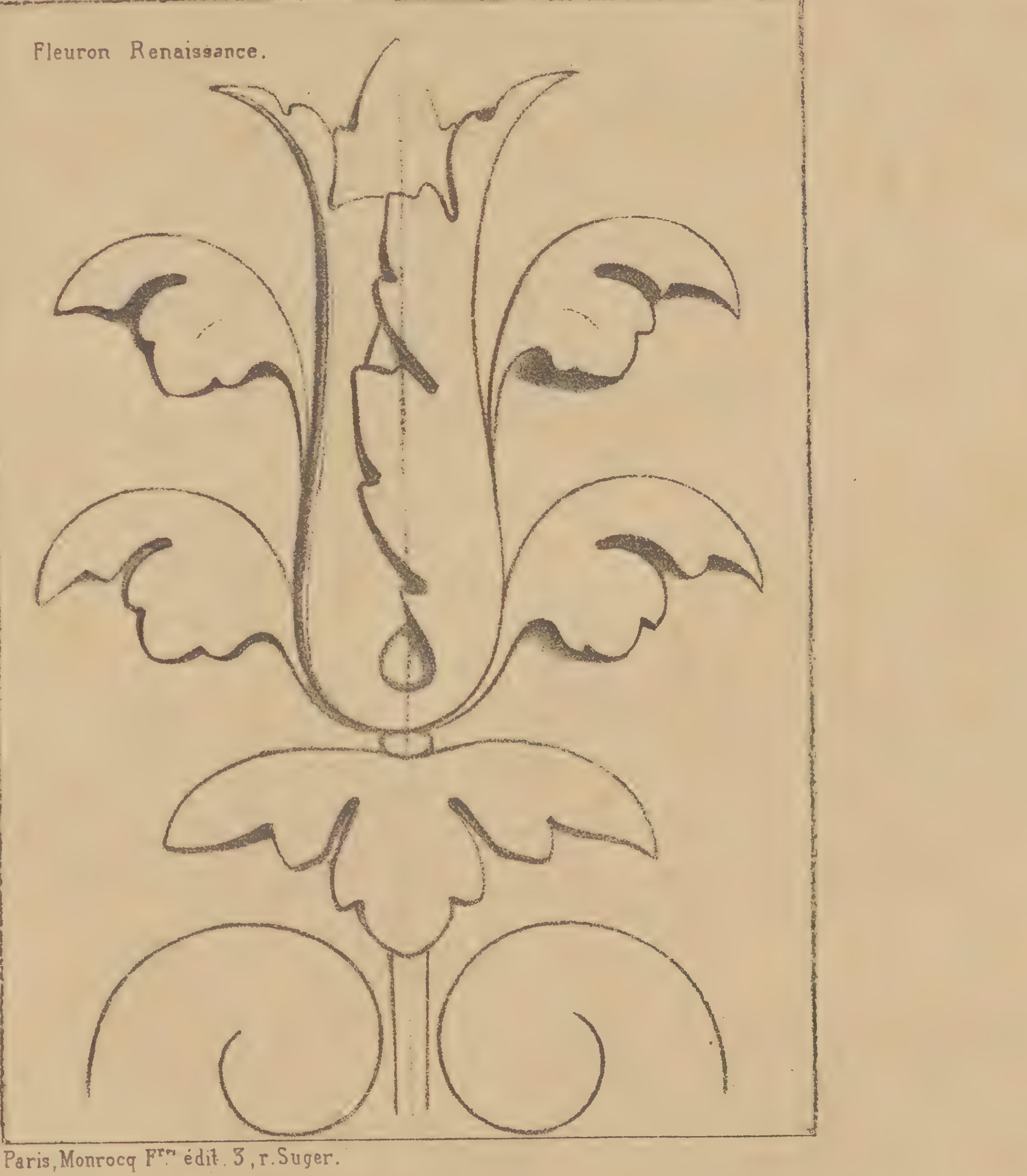
Paris Monrocq f^res édit. 3, r. Suger.

Imp. Monrocq Paris.

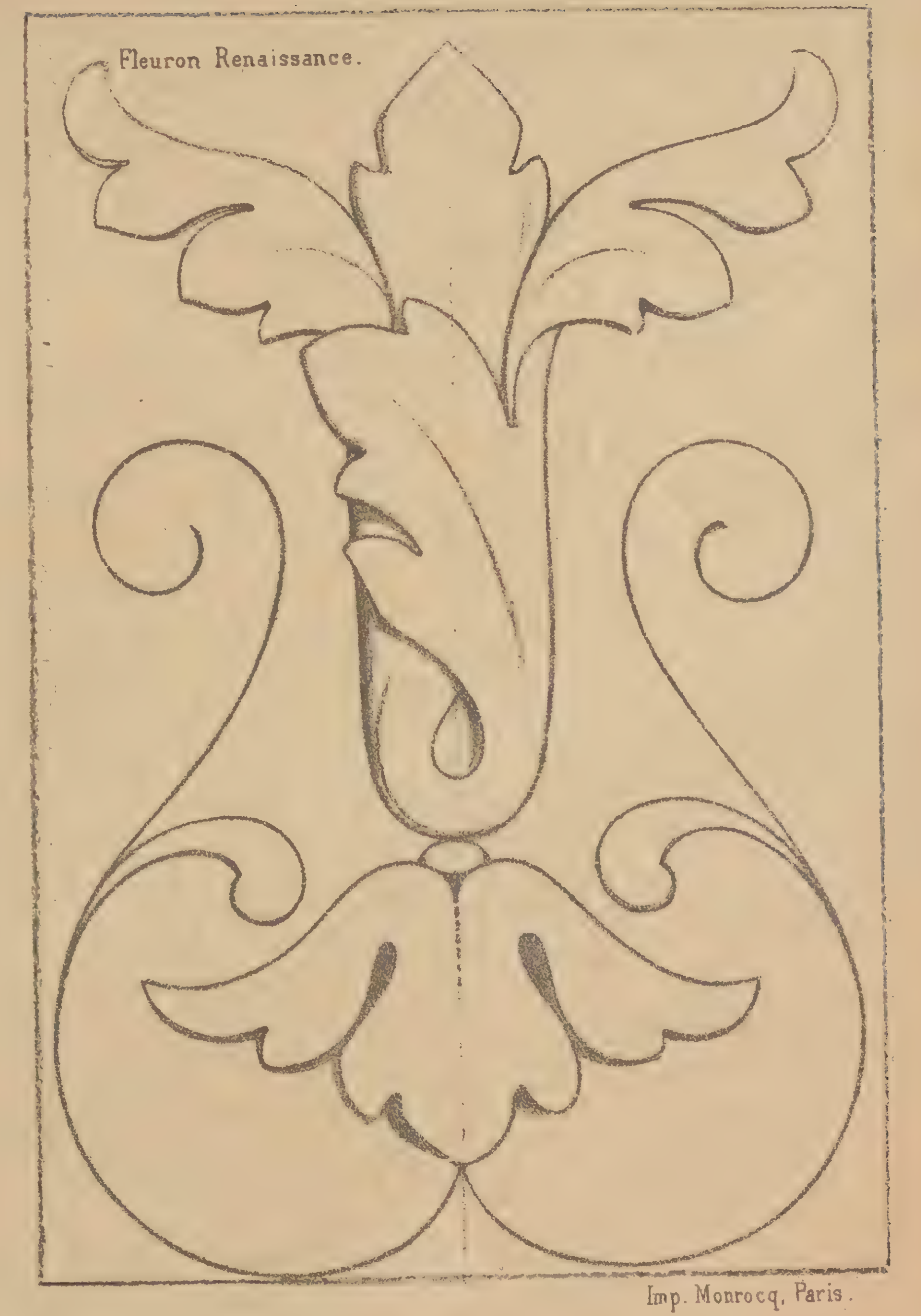
Fragments décoratifs d'un palais à Milan.

Fragments décoratifs d'un palais à Milan.

Imp. Monrocq, Paris.


Fleuron Renaissance.

Paris, Monrocq Fr^res édit. 3, r. Suger.


Fleuron Renaissance.

Imp. Monrocq, Paris.

Fleuron de Chapiteau grec.

Fleuron de Chapiteau grec.

Paris Monrocq Frères Edit. 3, r. Suger.
Imp. Monrocq, Paris.

Paris Monrocq F^res édit 3, r. Suger

BORDURE D'UN VITRAIL [illegible]

Feuille d'une margelle de puits à Véronne.

MONROCQ fr. Edit. 3, rue Suger. PARIS

Fragment d'un chapiteau Renaissance.

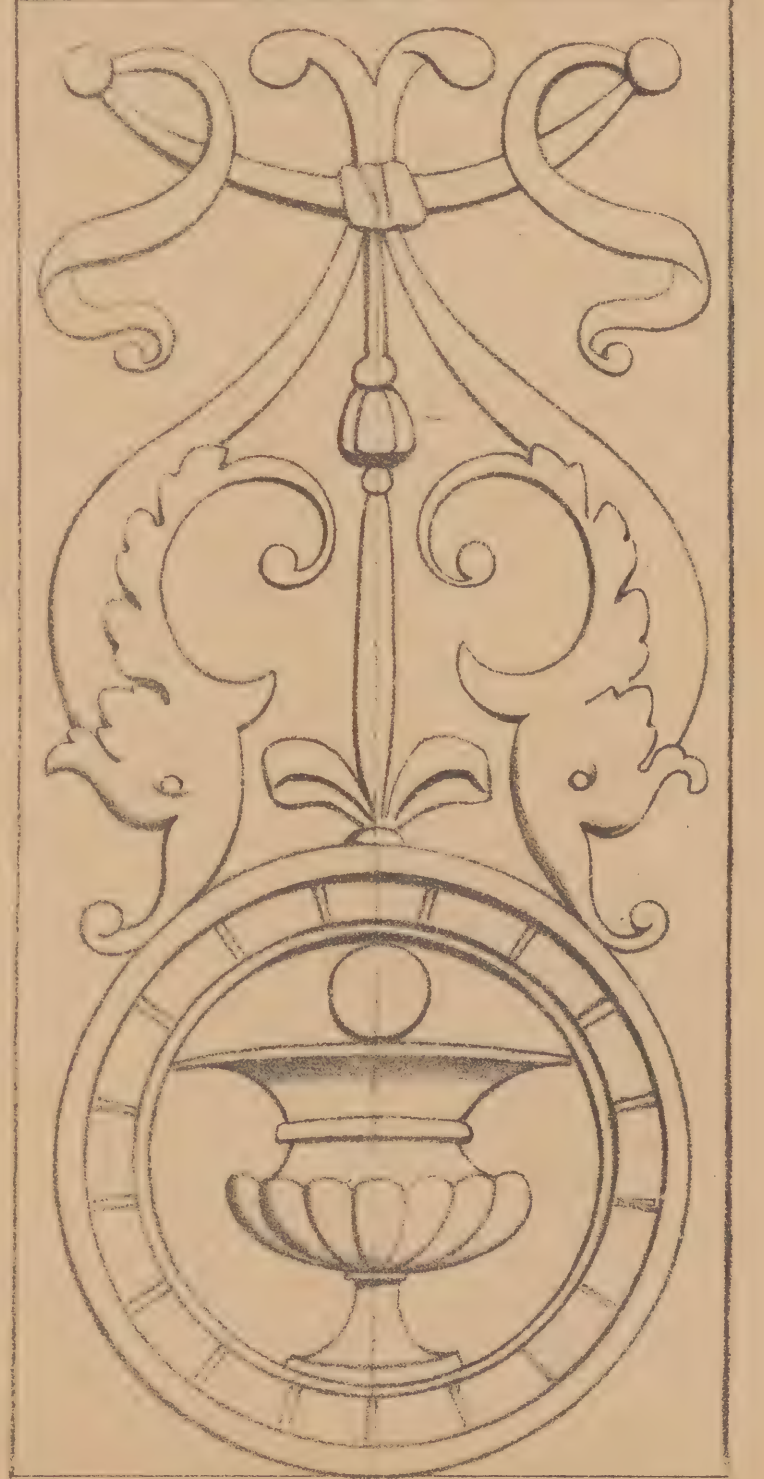
Paris Monrocq Fres édit. r. Suger.

Imp. Monrocq Paris.



Paris Monrocq fres édit. 3, r. Suger.
Imp. Monrocq. Paris.

DÉCORS DE PILASTRE AU TOMBEAU DE LOUIS XII. (RENAISSANCE).





Paris, Monrocq F^res édit 3, r. Suger. Imp. Monrocq, Paris.

TIRÉ DE LA BOISERIE D'UNE CHAPELLE A ROUEN.

Décors
d'une boiserie Allemande.

Décors
d'une boiserie Allemande.

Paris Monrocq Frès édit. 3 r. Suger.

Impr. Monrocq, Paris.

les lignes penchées servent pour trouver les contours. (Voir pl. 1 à 12).

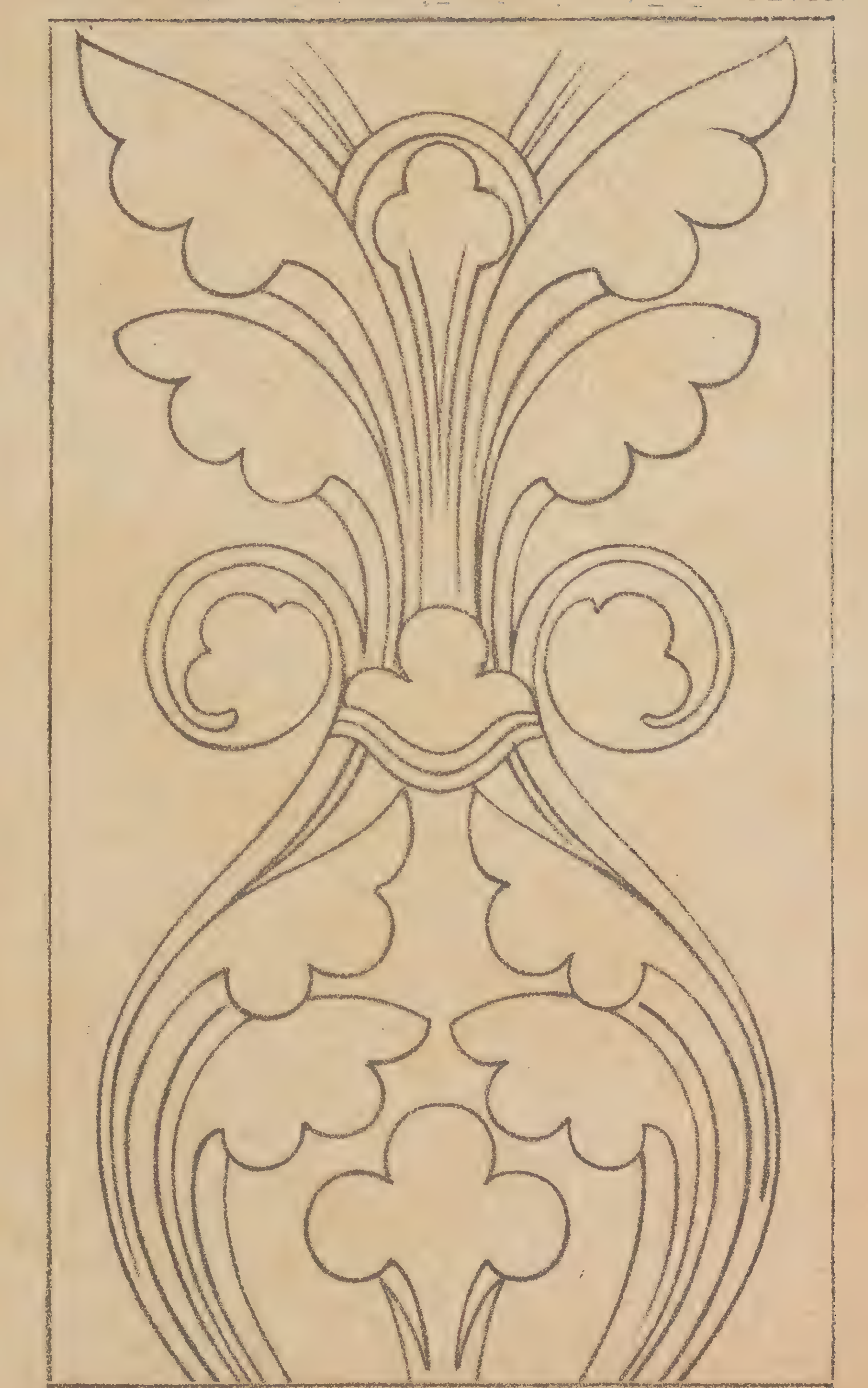
Sycomore.

Lierre.

Paris, Monrocq [illegible] rue Suger

Bordure des Vitraux Cathédrale de Chartres. (XIIIme siècle).

J. Caret. del. & lith.
Paris Monrocq f. edit imp. 3, rue Suger



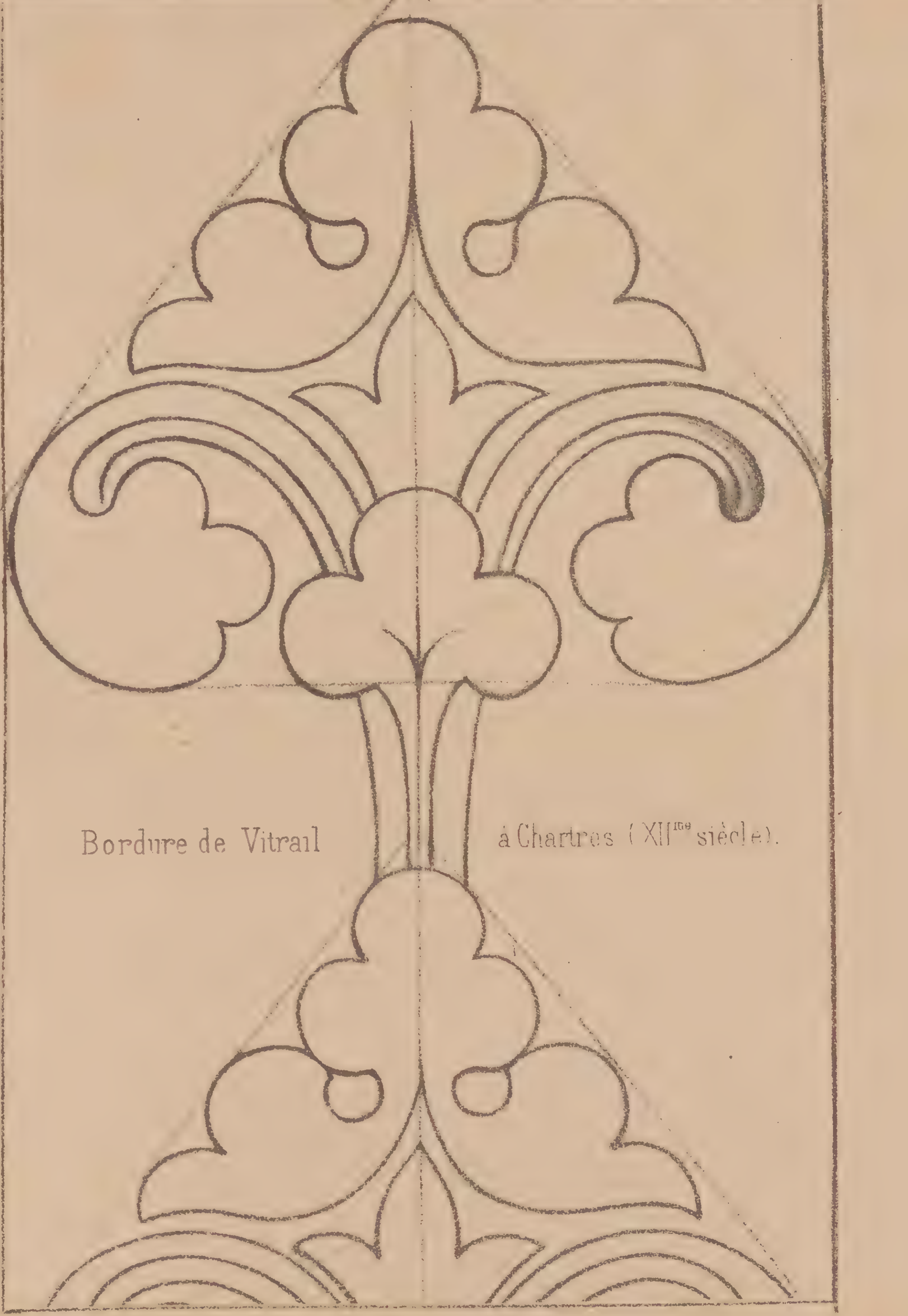
J. Carot, del. & lith.

Bordure des Vitraux de la Cathédrale de Chartres (XIIIme siècle).

Paris Monrocq f. édit imp. 3, rue Suger.

Paris, Monrocq f édit imp. 3, rue Suoer.

[illegible] Vitraux de la Cathédrale de Chartres (XIIIme siècle).


Bordure de Vitrail à Chartres (XIIme siècle).


Tombeau de Louis XII à St Denis. (Renaissance).

Paris Monrocq f. edit imp. 3 rue Suger.

J. Carot, del. & lith.

Montants Renaissance Tombeau de Louis XII.

Paris Monrocq f. édit. 3, r. Suger.





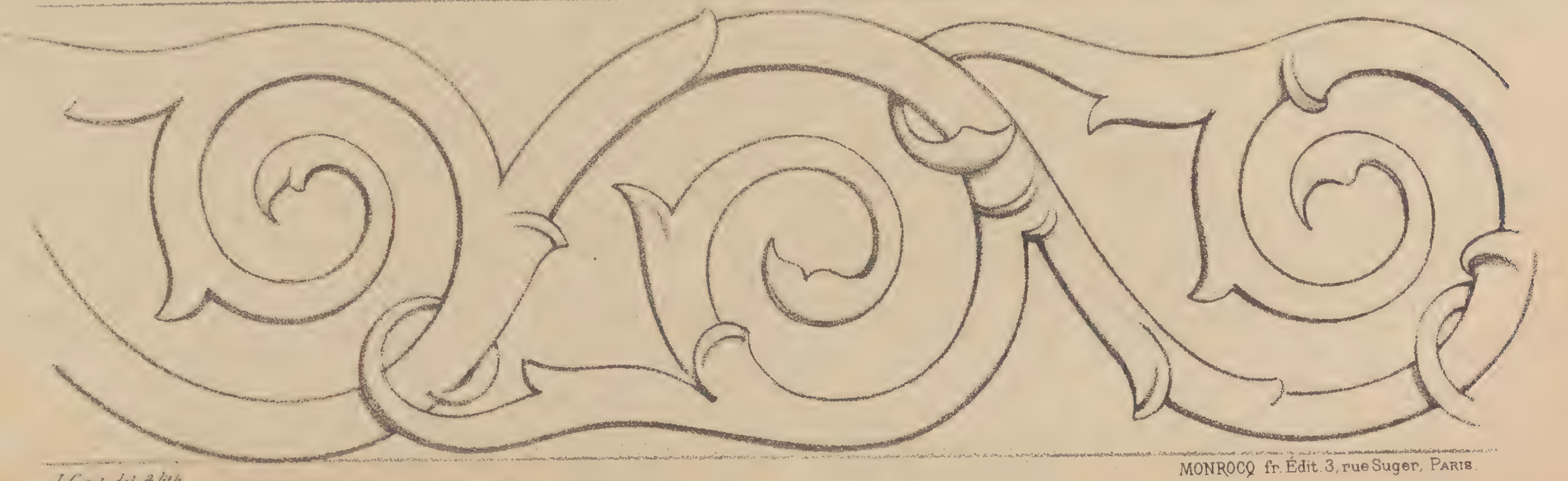
Montants —— (Renaissance Italienne).

J. Carot, del & lith.

Paris Monrocq fr. édit. imp. 3 rue Suger.



Petite Frise peinte à Saint Denis.



J. Carot del. & lith.

MONROCQ fr. Édit. 3, rue Suger, Paris.

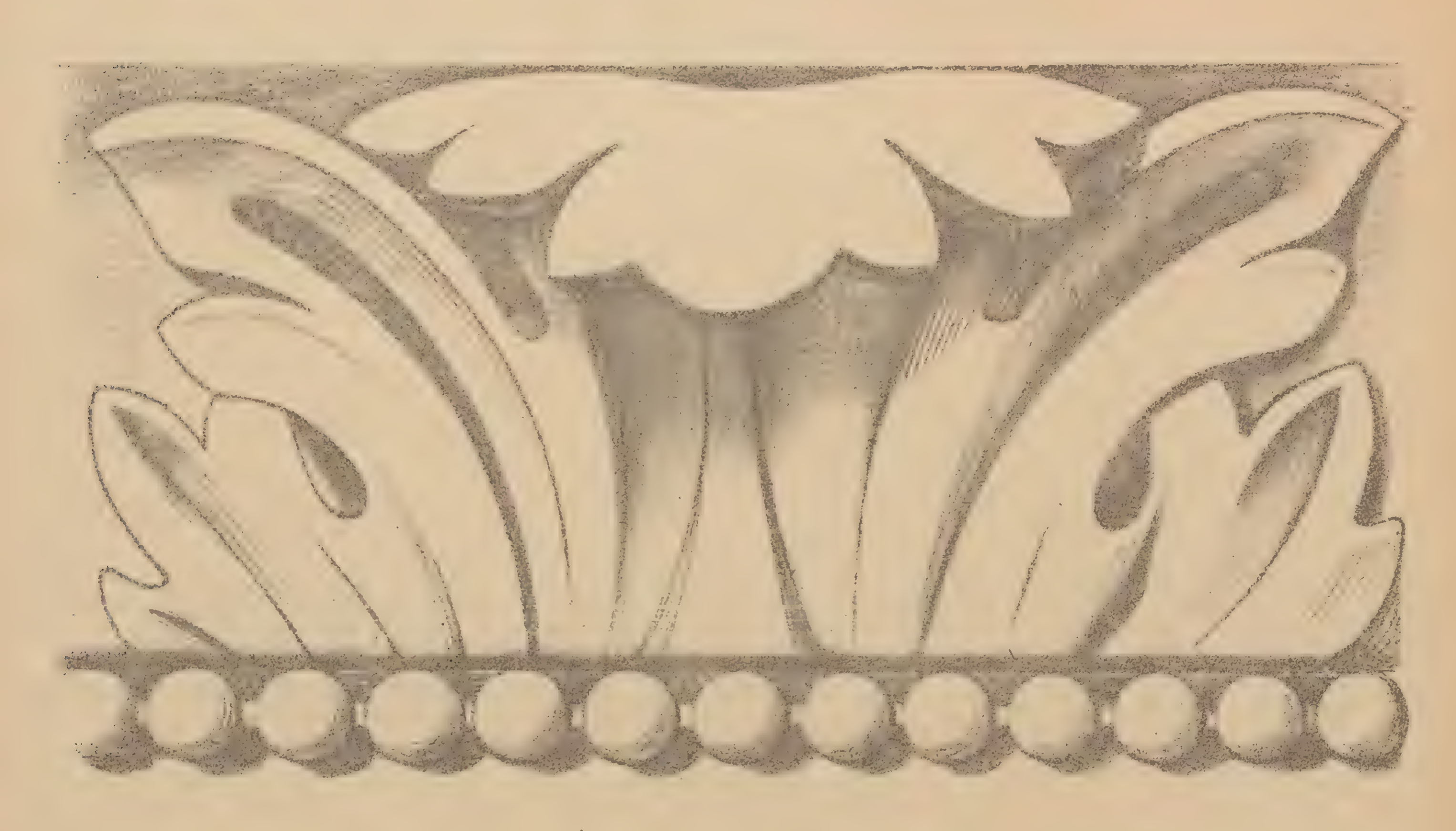
Petite Frise d'un Monument Turc.



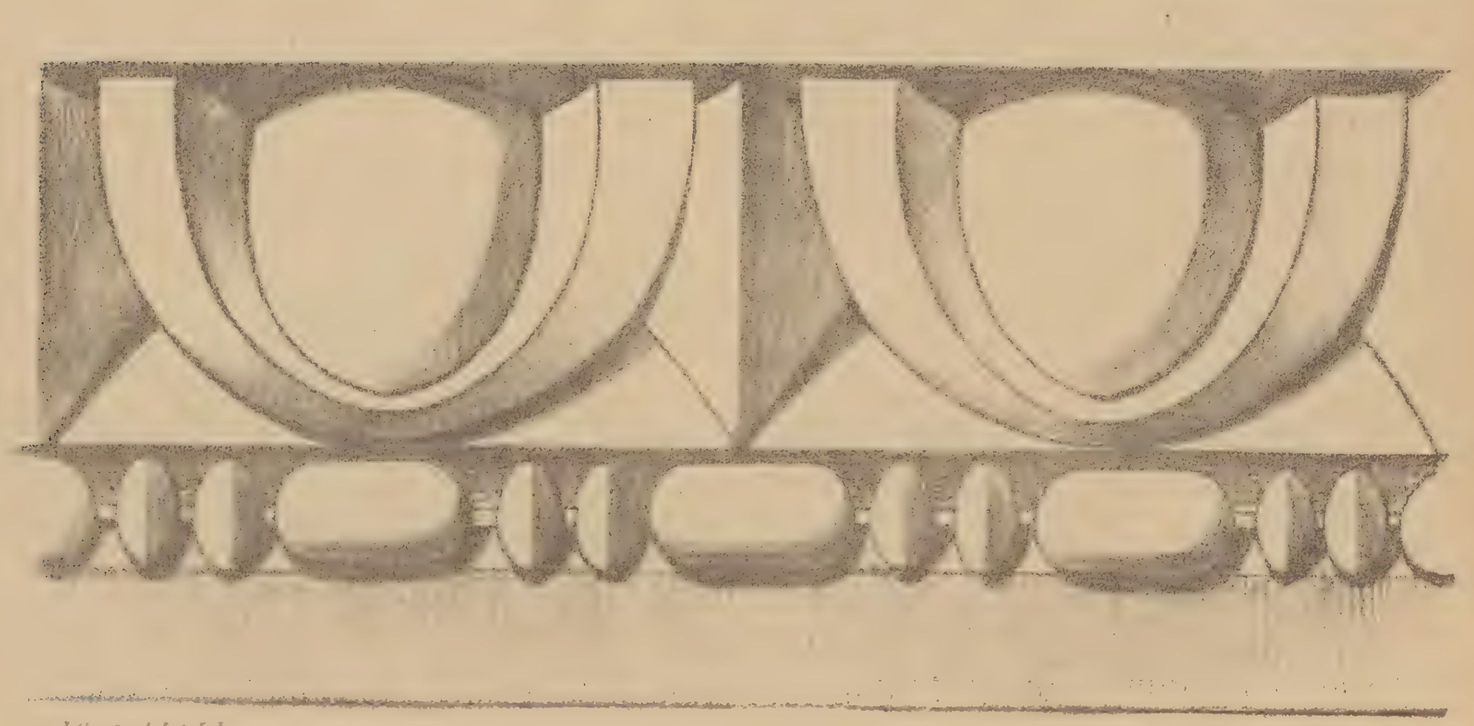
Frise de Style Grec à la Mairie de Vincennes.

J. Carot. del. & lith. Paris, Monrocq fr. édit imp. 3, rue Suger.

Décor de Chapiteau Grec à la Mairie de Vincennes.

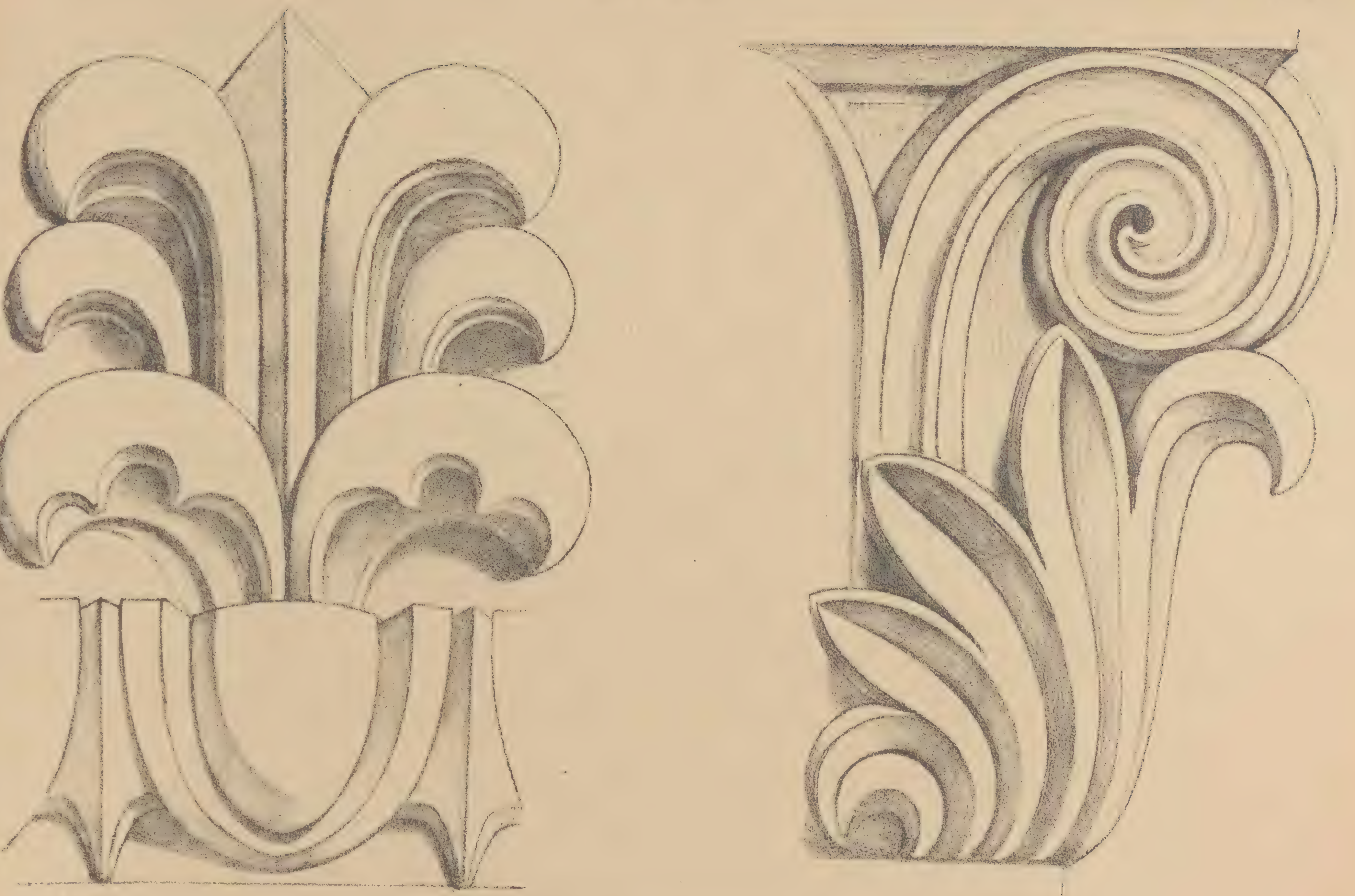


Ôves (Style Roman).



J. Carot del. & lith. Paris Monrocq f. édit. imp. 3, rue Suger.

[illegible]rnant une Moulure (Style Roman).



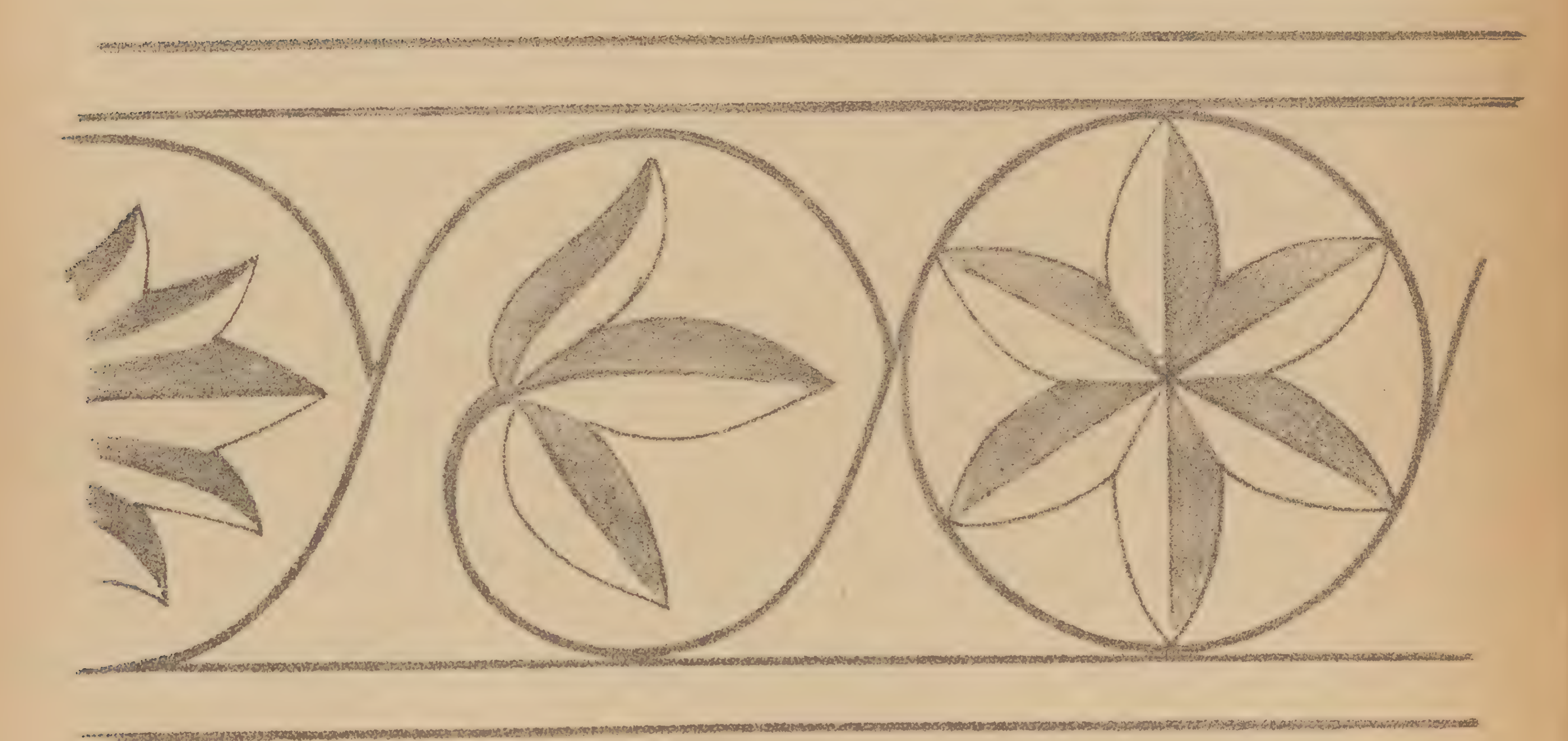
J. Carot del. & lith.

MONROCQ fr. Edit. 3, rue Suger, Paris.

Parties de chapiteau à Ste Sophie de Constantinople (Style Byzantin).



Bordure d'une Peinture Murale à St. Denis.



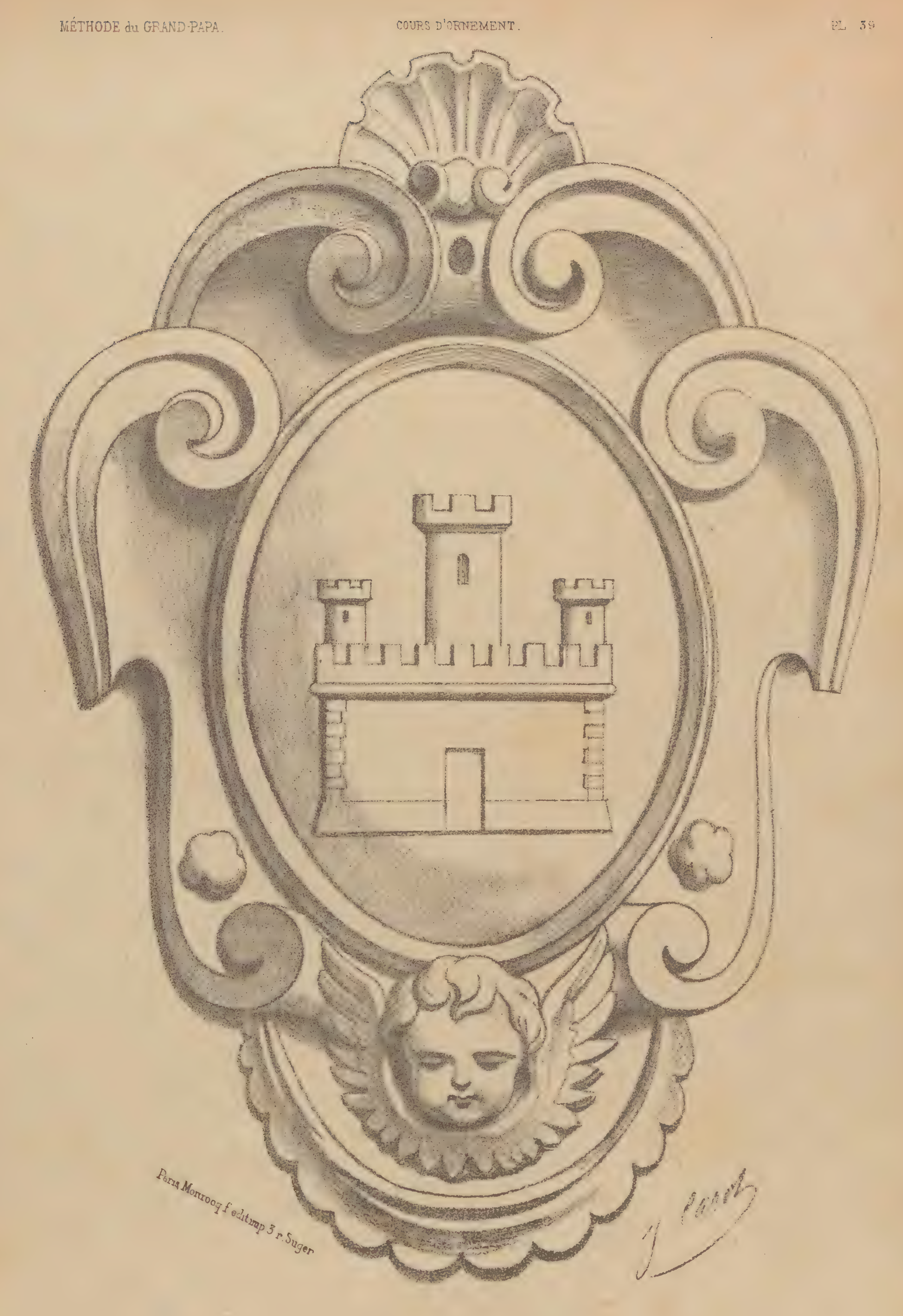
Paris Monrocq F. édit. imp. 3 r. Suger

Petite Frise Syriaque.

J. Carot del. & lith.



Paris, Monrocq f édit. 3, r Suger.



Cartouche Louis XIII.

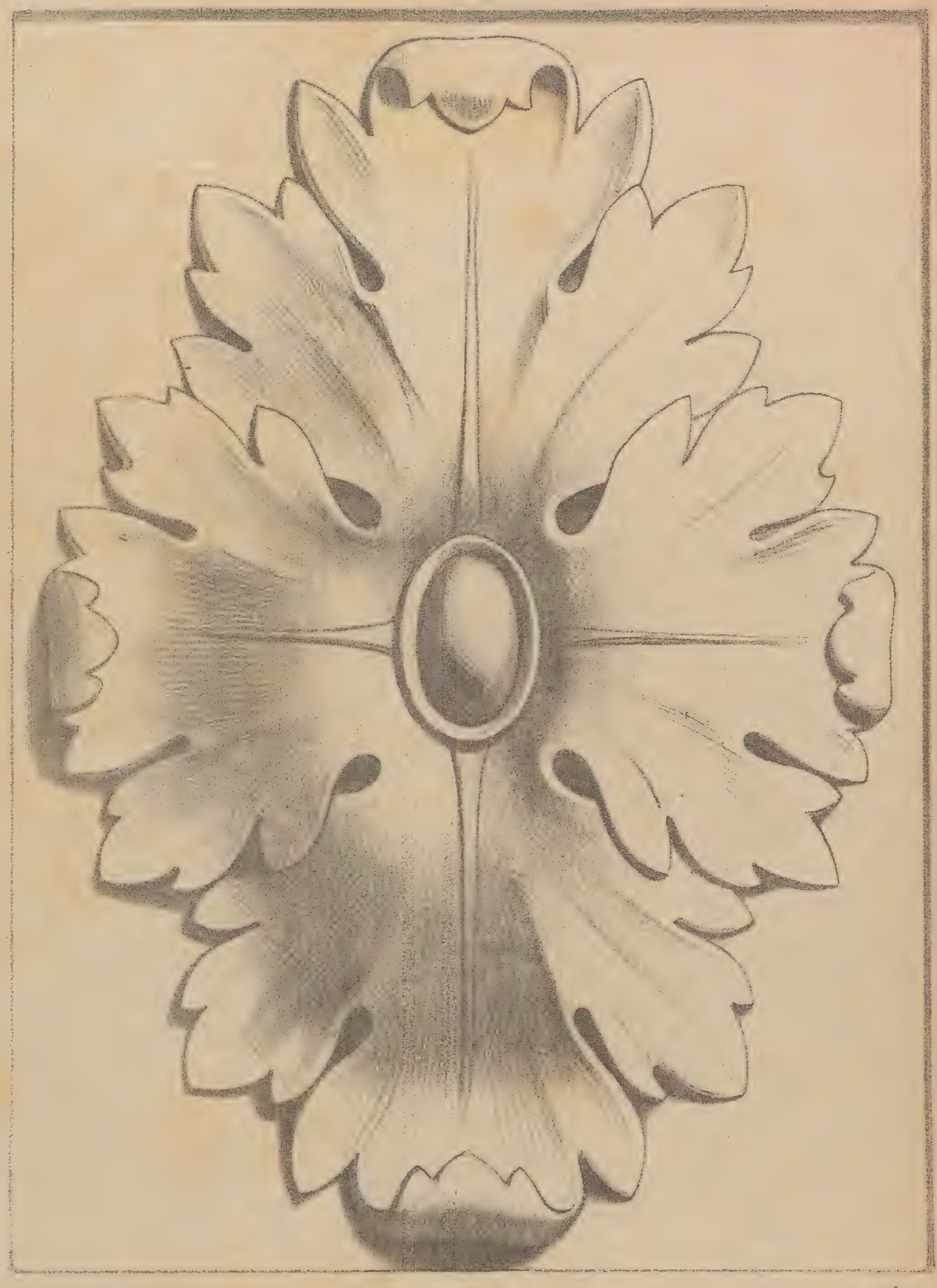


Milieu d'un Chapiteau Renaissance.

Imp. J. Monrocq. 3, r. Suger



Cartouche Louis XIII.



Paris, Monrocq f. édit. imp. 3, r. Suger.

[illegible] XVI.



Paris, Monrocq f. édit. imp. 3 r. Suger.

Feuille d'un Modillon Romain.

Paris Monrocq f édit imp 3 r Suger

Armoiries Renaissance

Partie de frise Renaissance.



Paris, Monrocq f. édit imp. 3 r. Suger.

Petite feuille d'un Chapiteau Grec.



Imp. Monrocq f. édit. imp. 3 r. Suger.

Fleuron d'une Frise Henri IV.



Paris, Monrocq f. édit imp 3 r. Suger .

Modillon Grec.



Monrocq f^res Edit. 3 r. Suger. Paris
Imp. J. Monrocq Paris.

Feuille et Fleuron d'un Chapiteau Renaissance.





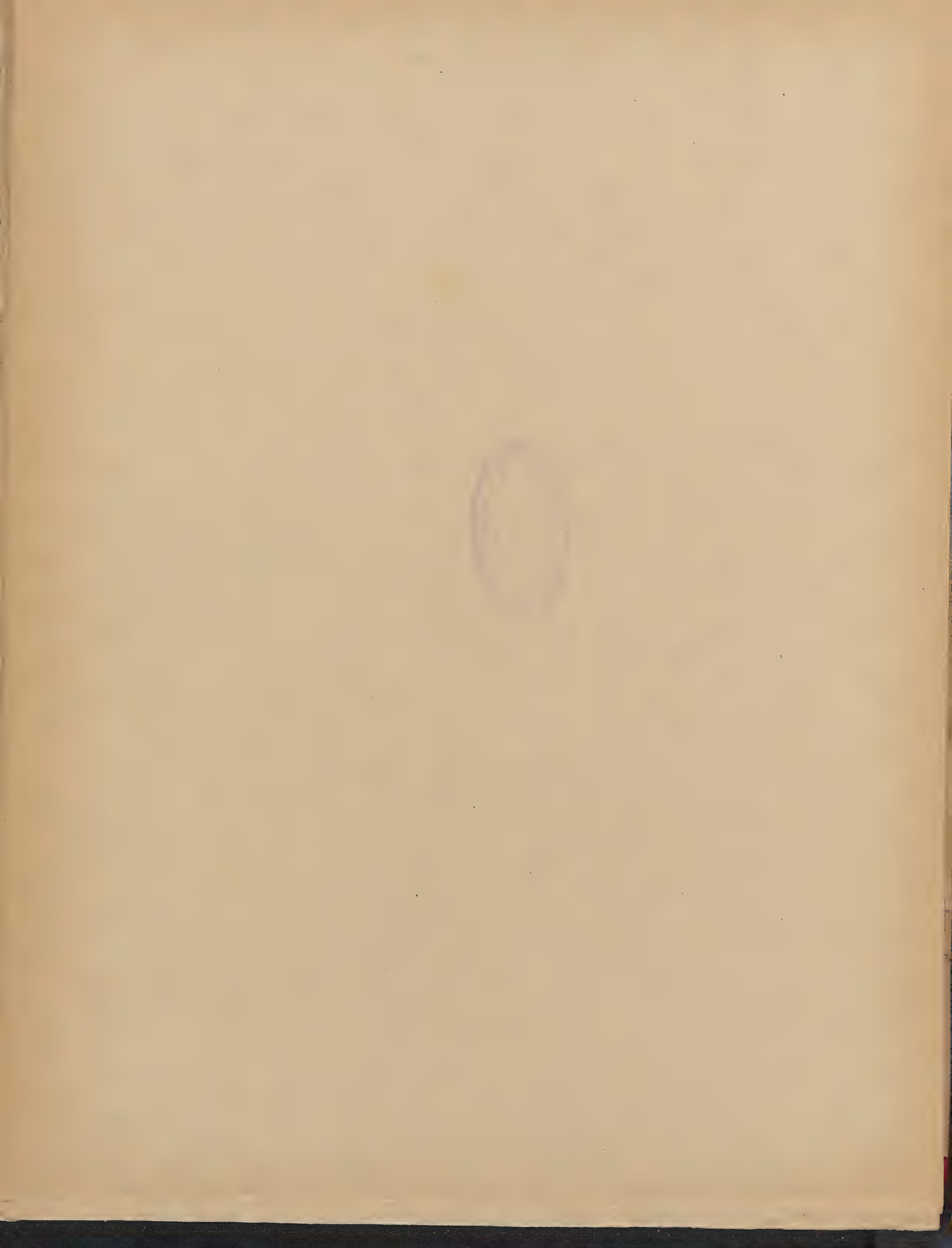
Fragments d'un montant

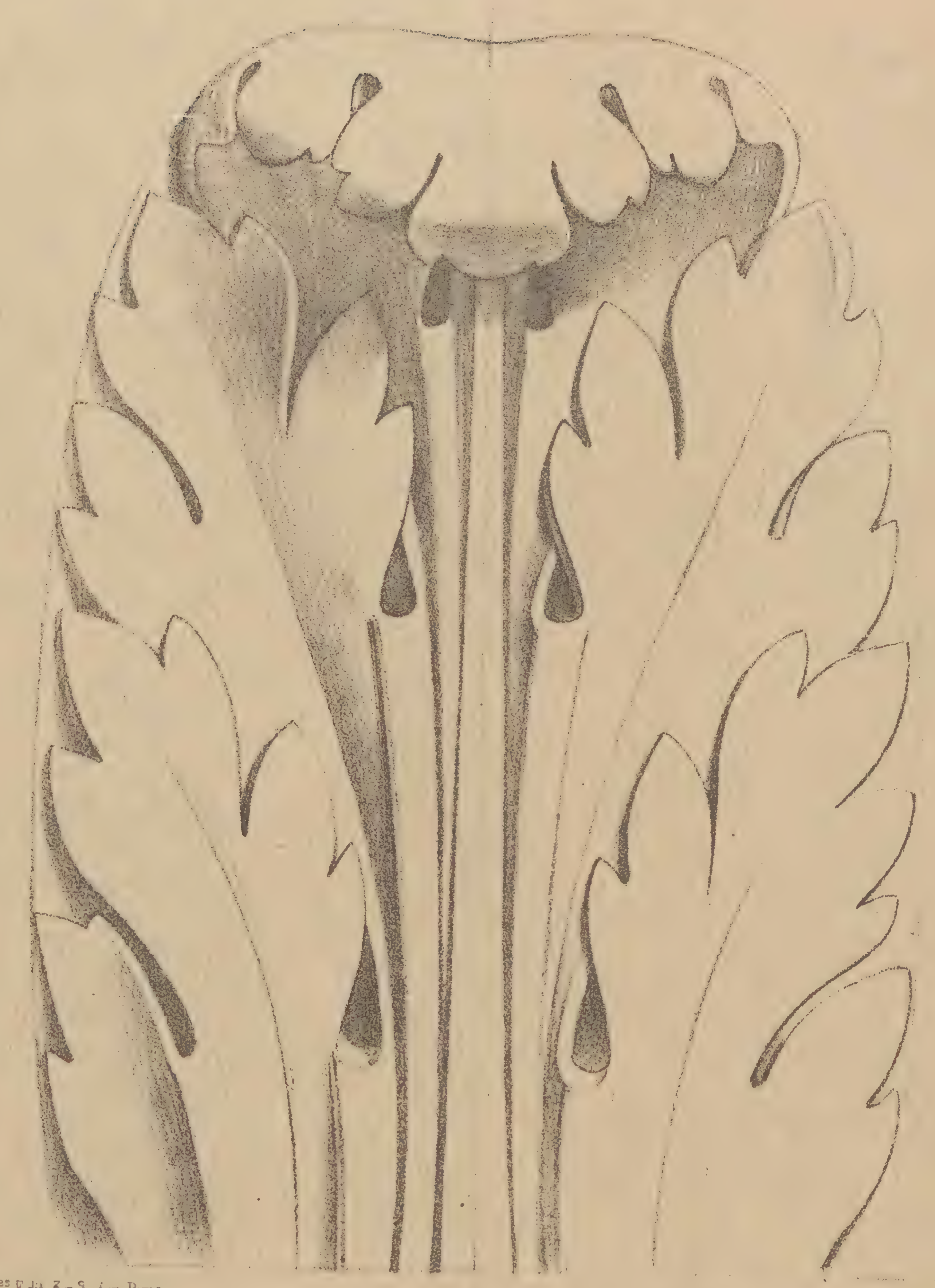
Bourrocq f[res] Edit. 3, r. Suger, Paris
Imp. J. Bourrocq, Paris.

Monrocq f^res^ Edit. 3, r. Suger, Paris.

Imp. J. Monrocq, Paris.

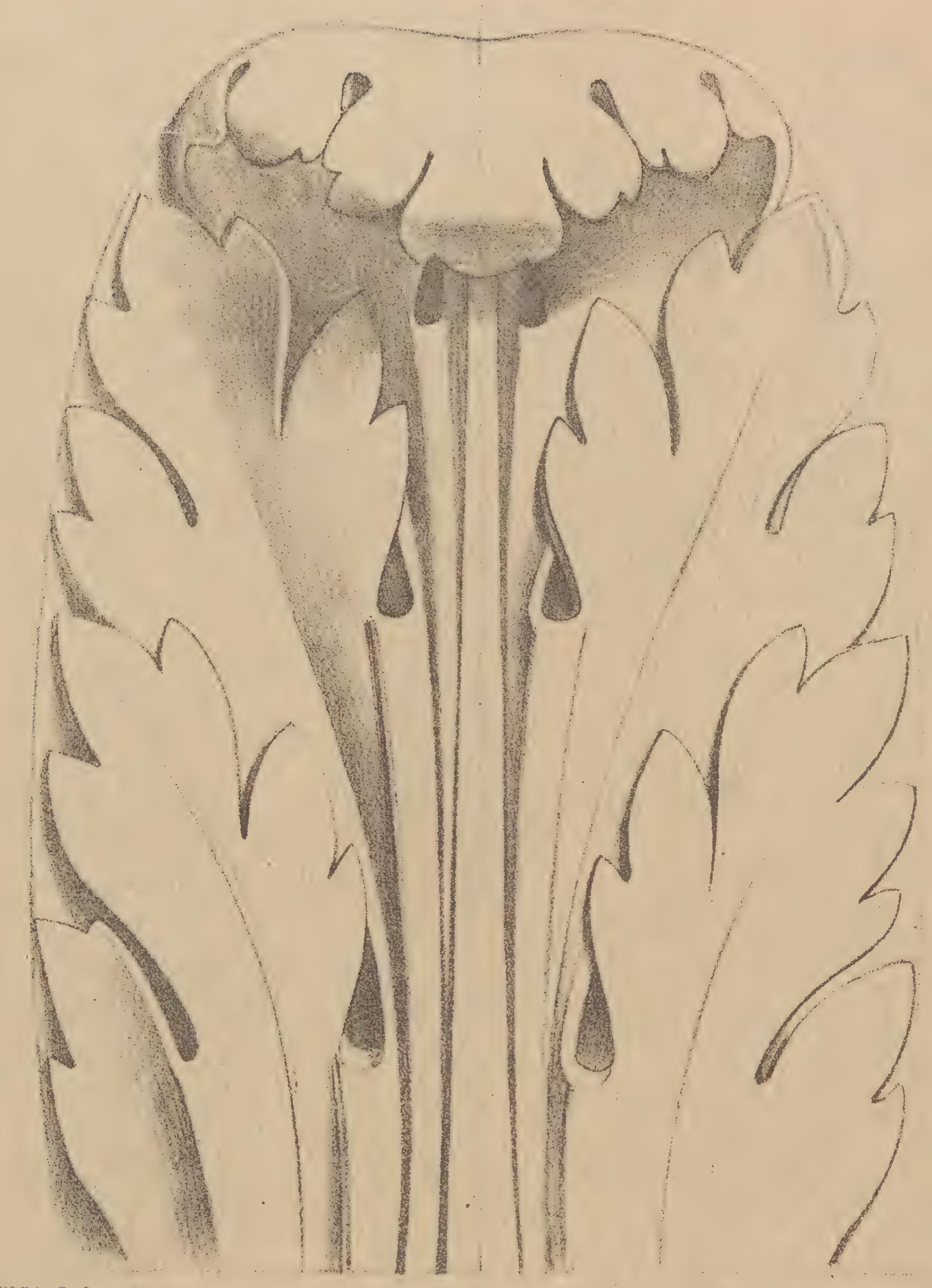
Fragments modernes.





Monrocq f[res] Edit. 3, r. Suger, Paris.

Imp. J. Monrocq, Paris.



Monrocq fres Edit. 3, r. Suger Paris. Imp. J. Monrocq, Paris.



Paris, Monrocq f^res Edit, 3, r. Suger. Imp. Monrocq, Paris.

Feuille d'un Chapiteau à St Etienne-du-Mont.



Feuille Grecque

Monrocq, fres Edit, 3, r. Séguier, Paris

Imp. J. Monrocq Paris.



Culot Louis XIV

Monrocq frères Edit. 3 - Suger Paris. Imp. Monrocq, Paris.

Monrocq f^res Edit. 3, r Suger, Paris. Imp. J. Monrocq, Paris.

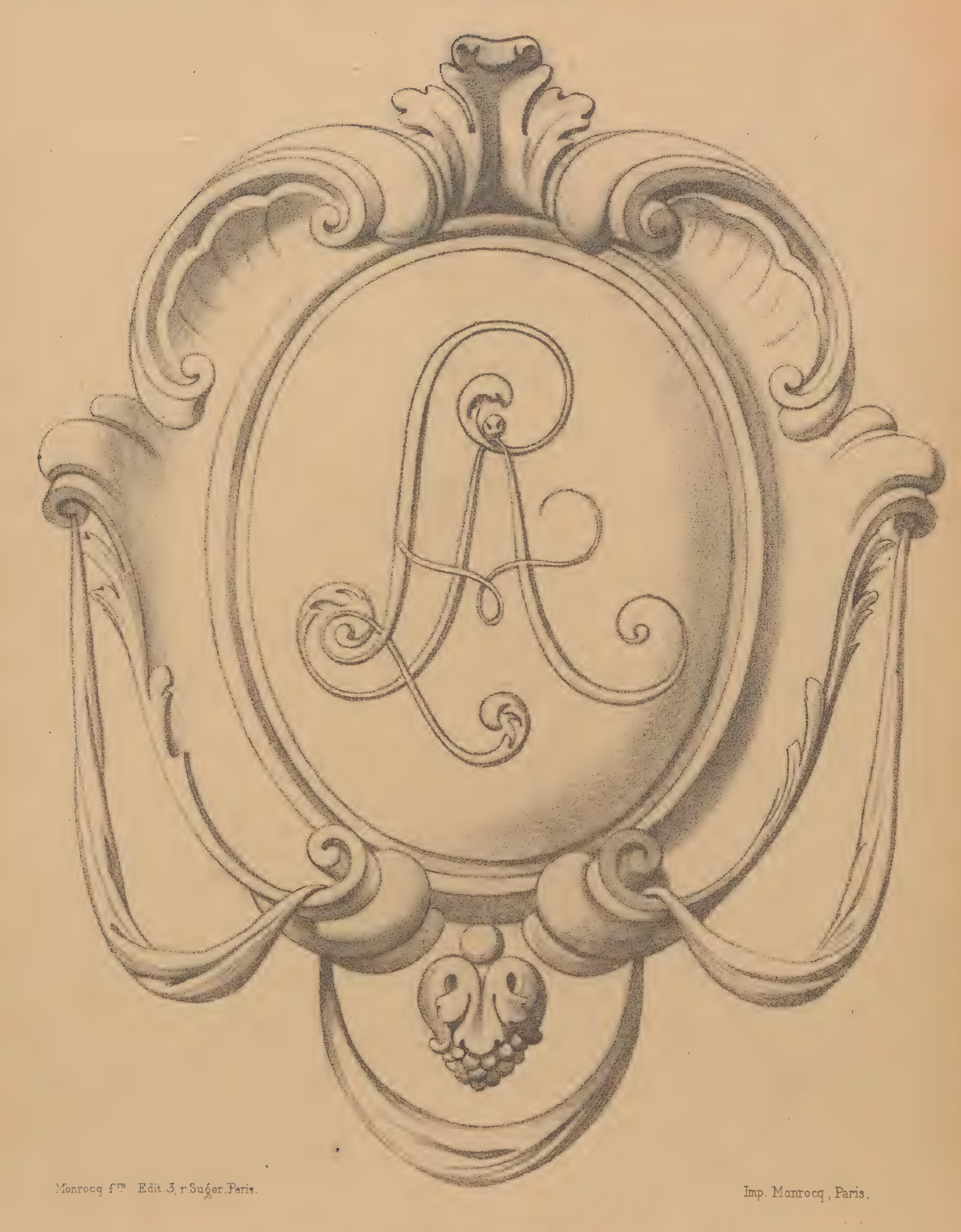




Caisson (Renaissance Italienne).


Monrocq f^{res} Edit. 3, r Suger, Par.

Imp. J. Monrocq, Paris



Monrocq f^re Edit. 3, r. Suger, Paris. Imp. Monrocq, Paris.

Cartouche Louis XVI.



Monrocq f^res Edit. 3, r. Suger, Paris. Imp. J. Monrocq, Paris

Cartouche moderne.



Imp. J. Minmcq Paris

Cartouche



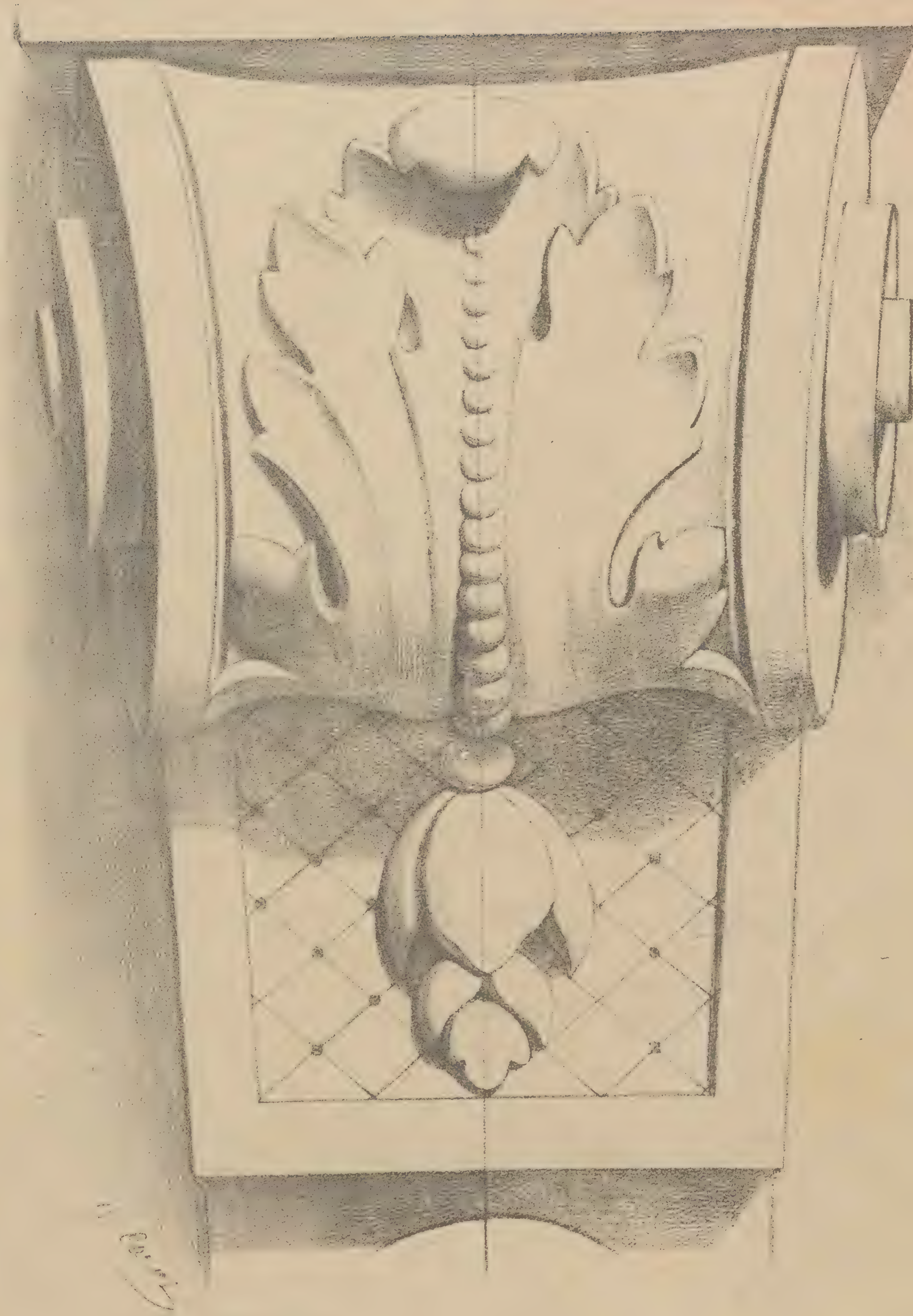
Monrocq f^res Édit. 3, r. Suger. Paris. Imp. J. Monrocq, Paris.

Cartouche Louis XVI



Monrocq F^{res} Edit. 3, r. Suger, Paris. Imp. J. Monrocq, Paris.

Cartouche Louis XVI



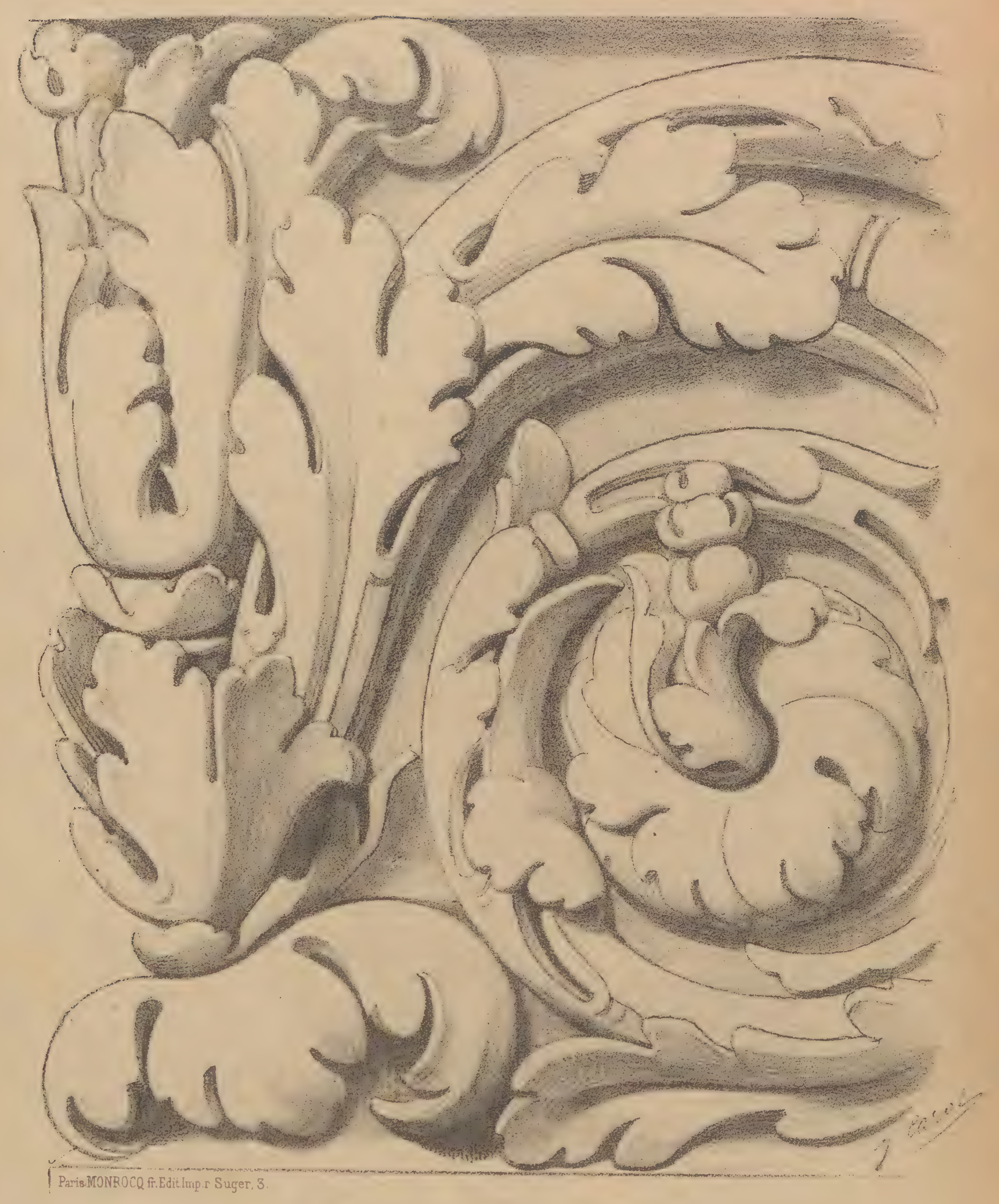
Paris MONROCQ fr Edit Imp r Suger, 5

Console Louis XIV



Paris [illegible] CROCQ fr. Édit. Imp. r. [illegible], 3.

Modillon de Style Roman



Paris MONROCQ fr. Edit. Imp. r Suger, 3.

Tiré de la frise de St Etienne du Mont *(Renaissance)*



Paris MONROCQ fr. Edit. Imp. r. Suger, 3

Tiré de la frise de St Etienne-du-Mont (Renaissance)



Dernocq f. Edr 3 r. Suger, Paris

Chapiteau de colonette du XIIme siecle



[illegible] Louis XVI



Monrocq f^res Edit. 3, r. Suger, Paris. Imp. J. Monrocq Paris

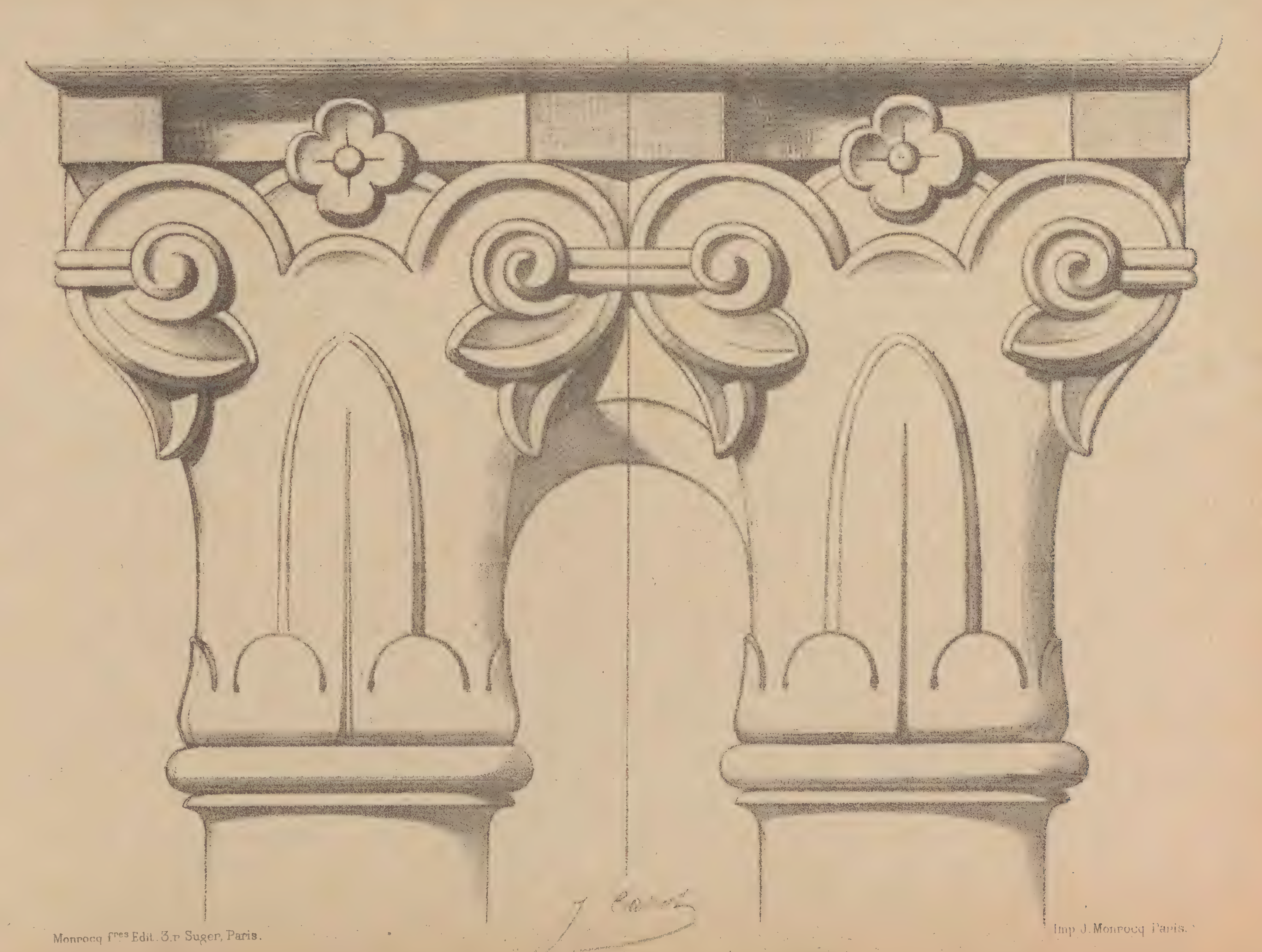
Rosace Louis XIV.

Rinceau Romain.



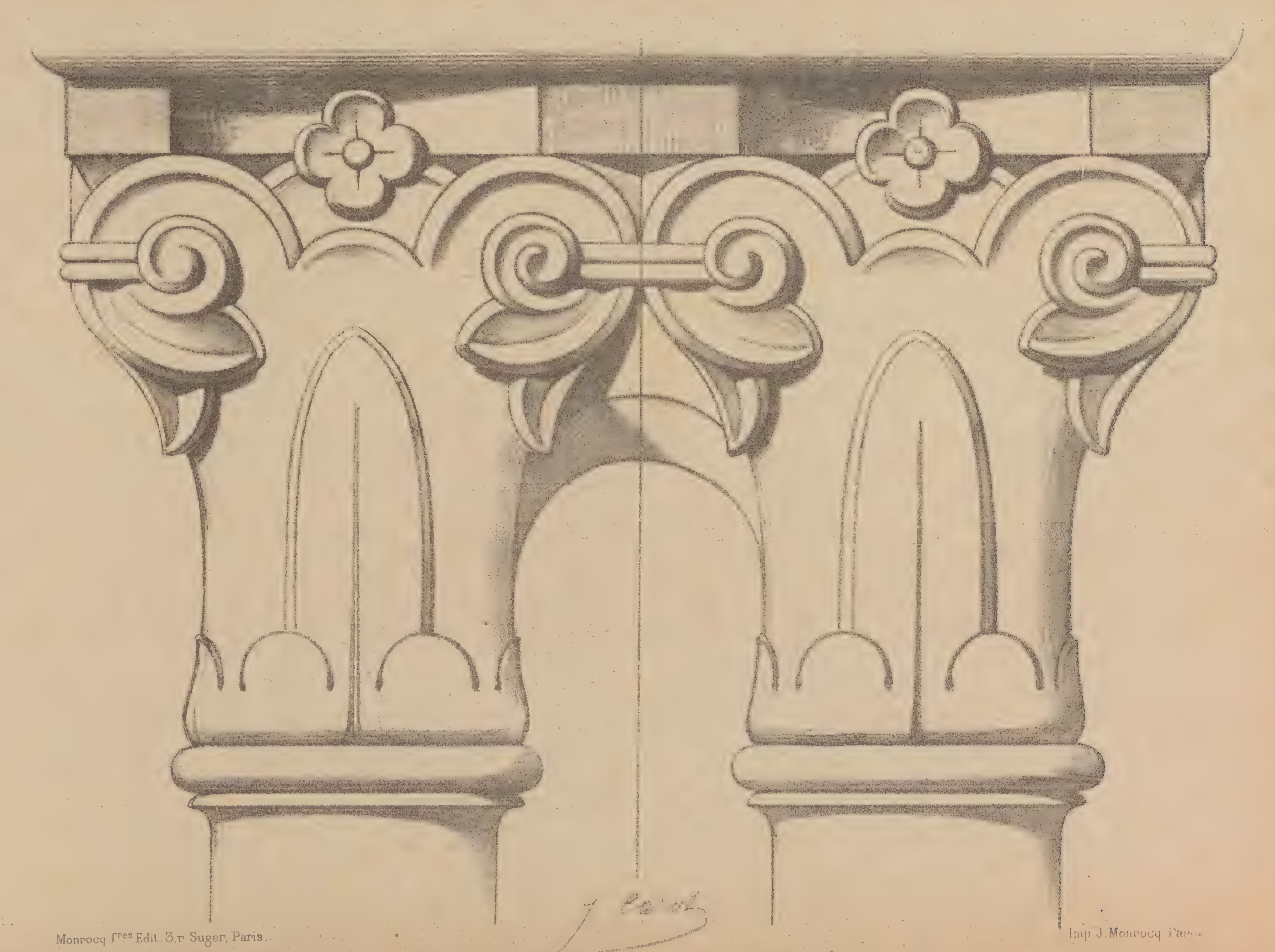
Monrocq f^res Edit. 3, r. Suger, Paris.

Imp. J. Monrocq. Paris



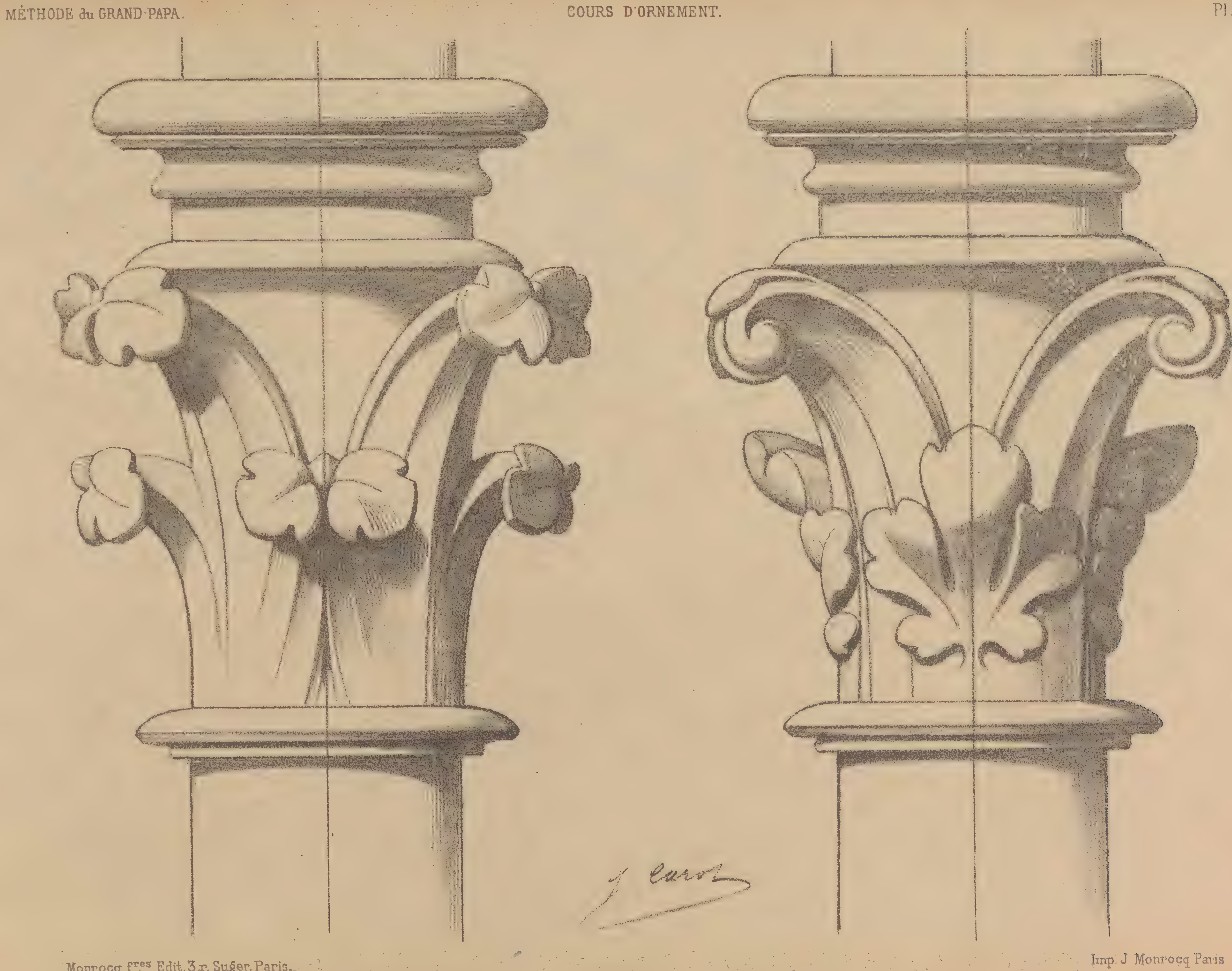
Monrocq f^res Edit. 3 r Suger, Paris.
Imp. J. Monrocq Paris.

Chapiteaux à l'Abbaye de Senanque (Roman du Midi)



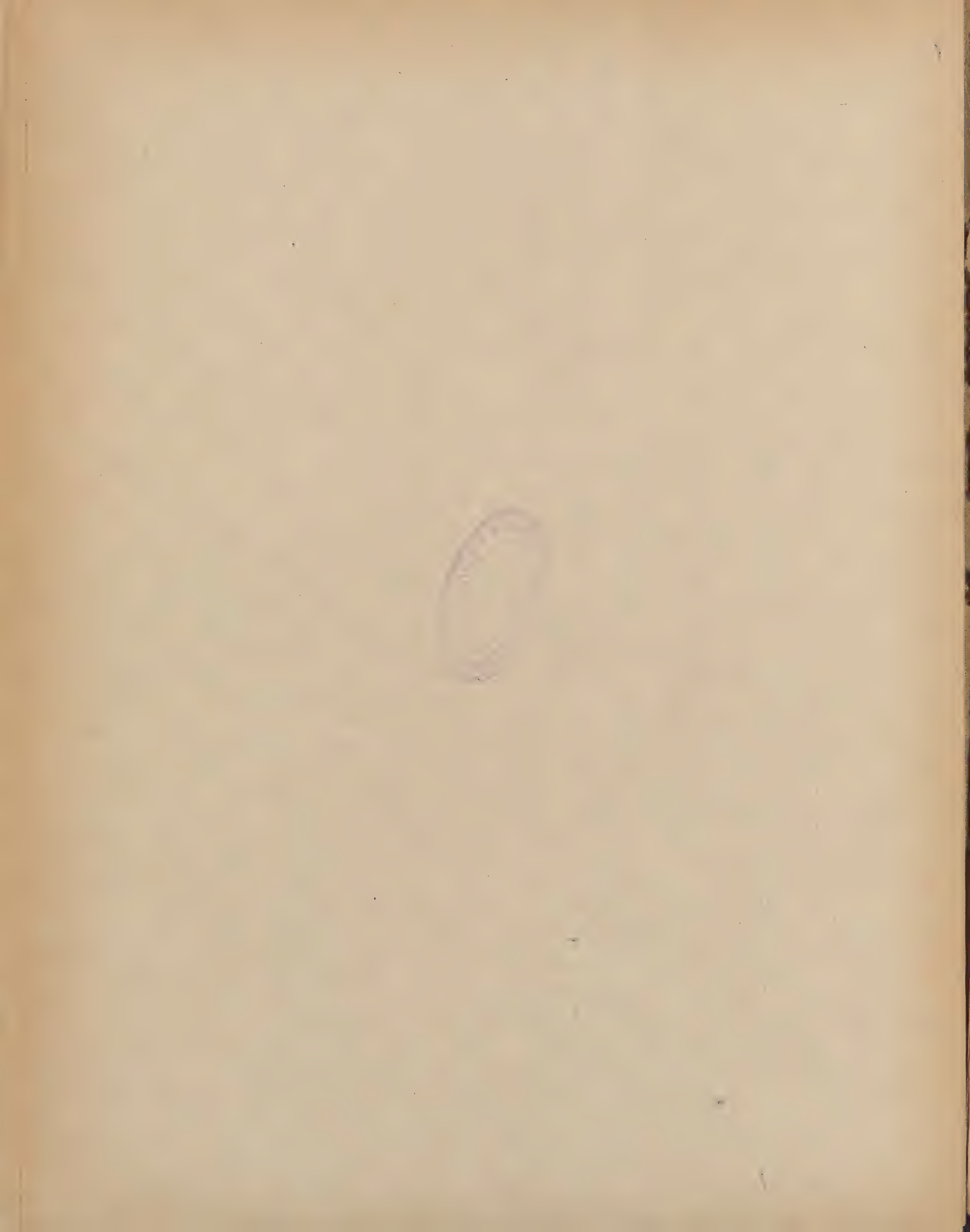
Monrocq f^res Edit. 3, r. Suger, Paris. Imp. J. Monrocq Paris

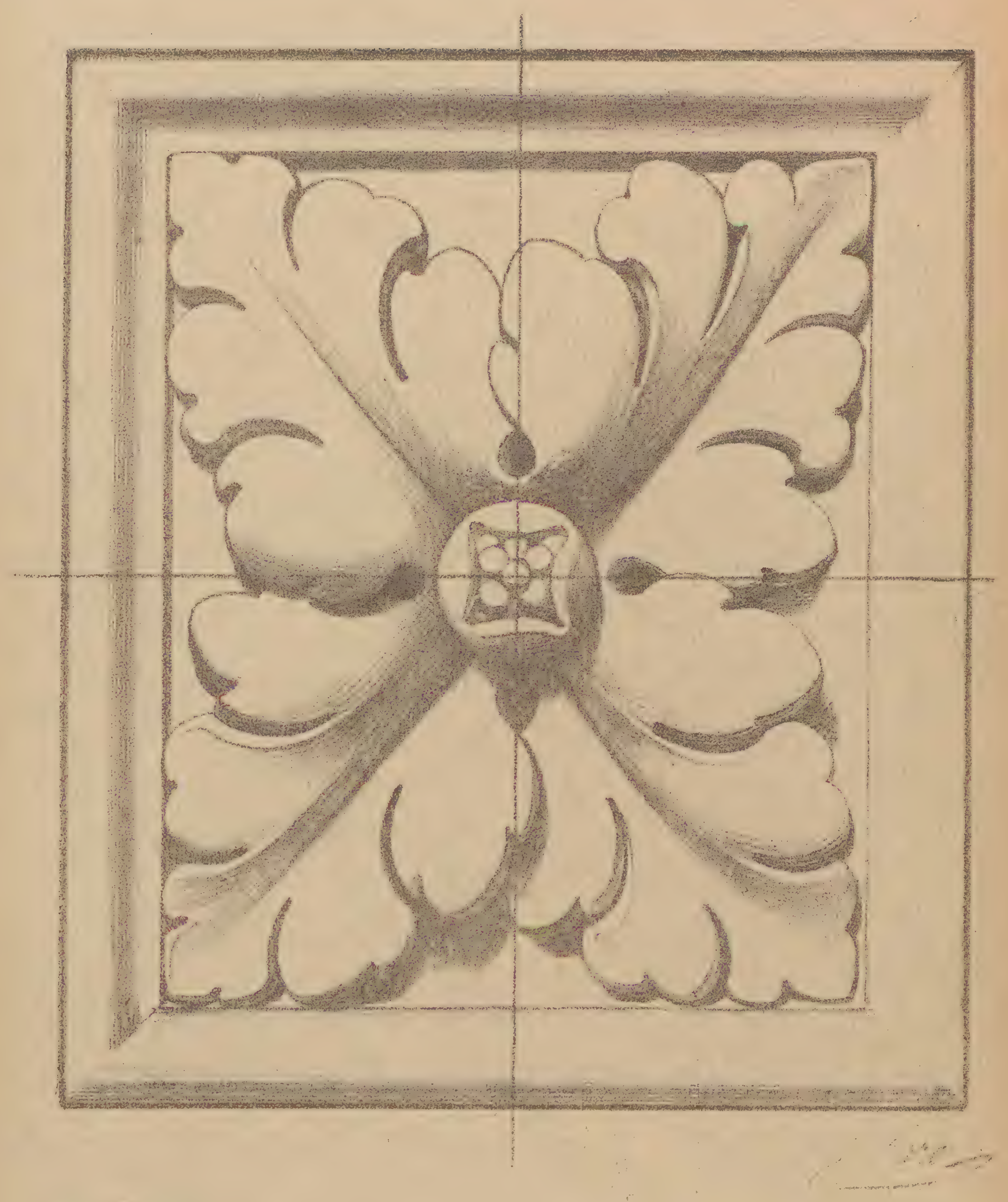
Chapiteaux à l'Abbaye de Senanque (Roman du Midi)



Monrocq f^res Edit. 3, r. Suger, Paris. Imp. J Monrocq Paris

Chapiteaux de Colonnettes formant Meneau à notre-Dame de Paris.





Monrocq f.res Edit. 3, r. Suger, Paris. Imp. J. Monrocq, Paris.

Rosace Renaissance à Saint Eustache



Monrocq f.res Edit 3 r. Suger, Paris. Imp. J. Monrocq Paris.

Rosace Renaissance (François 1er)



Monrocq f[res] Edit. 3 r. Suger. Paris

Imp J Monrocq. Paris

Feuille à Reims (XV[ème] Siècle)



Monrocq f^res Edit. 3, r. Suger, Paris. Imp. J. Monrocq Paris.

Angle de Chapiteau [illegible] Xème Siècle.

Armoiries Renaissance.

Monrocq F^res Edit 3, r. Suger, Paris
Imp. J. Monrocq Paris.



Monrocq f^res Edit. 3.r Suger Paris

Imp. J. Monrocq Paris

Rinceaux Grecs



Fragments (antique)

Monrocq f^res^ Edit. 3, r Suger. Paris Imp. J. Monrocq Paris



Fragments antiques

Monrocq f^res Edit. 3 r. Suger Paris.



Monrocq f^res Edit 3, r. Suger, Paris. Imp. J. Monrocq Paris.

Etude sur un Chapiteau Grec à Pompei.



Monrocq frères Edit. 3 r. Suger, Paris

Panneau à l'Alhambra

Imp. J. Monrocq

Étude sur un Chapiteau des restes du Temple de Jérusalem.

Monrocq f^res Edit. 3, r. Suger. Paris
Imp. J. Monrocq Paris



Bordure Arabe.

Monrocq f^res Edit. 3, r. Suger, Paris

Imp. J. Monrocq, Paris.



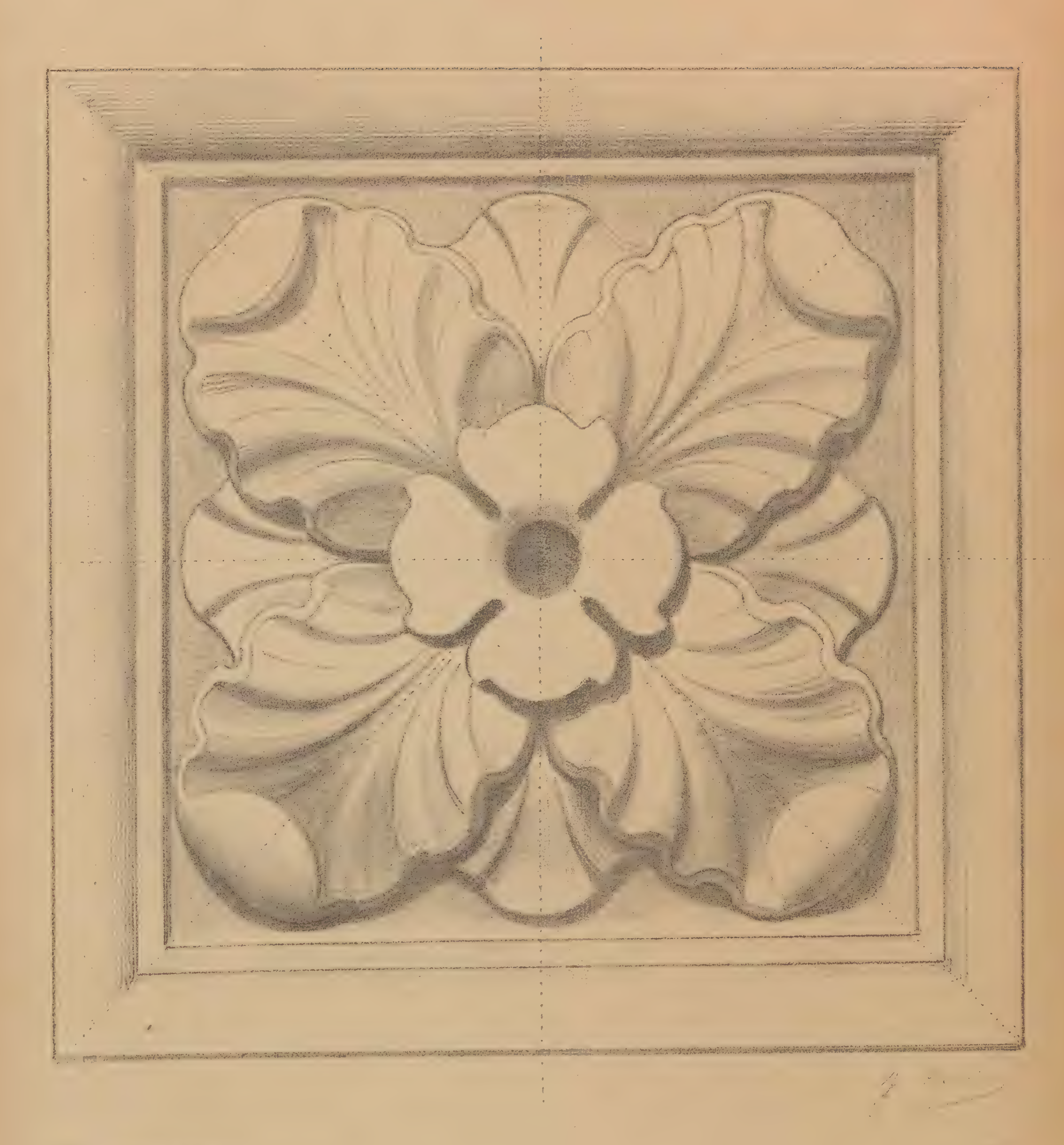
Monrocq f^res Edit 3, r Suger, Paris. Imp. J. Monrocq Paris.

Rosace à Notre-Dame-de-Paris (XIIIème Siécle)



Monrocq frères Edit. 3, r Suger, Paris. Imp. J. Monrocq Paris.

Rosace à l'Abbaye de St Denis (XIIème Siécle.)



Imp. J. Monrocq

Rosace du Val de Grâce.



Monrocq f[res] Edit. 3, r. Suger, Paris.

Rosace au Val de Grâce

Imp. J. Monrocq Paris.



Monrocq f^res Edit. 3 r. Suger, Paris. Imp. J. Monrocq Paris.

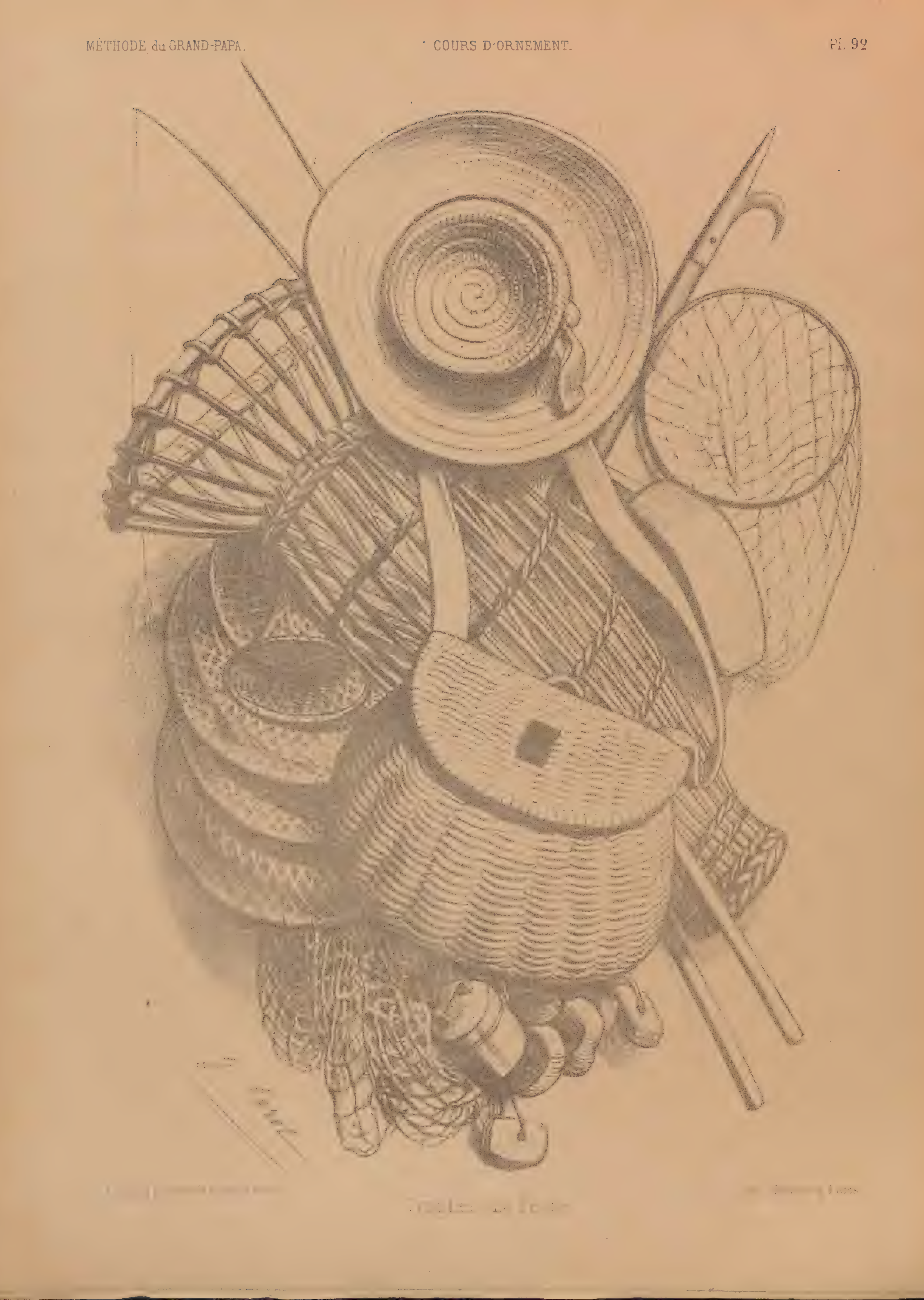
Trophée: Bachique.



Monrocq f^res Edit 3.r Suger, Paris. Imp J. Monrocq Paris.

Trophée : Pastoral







Chapiteaux à l'Alhambra.

Monrocq f^res Edit. 3, r. Suger, Paris
Imp. J. Monrocq Paris.



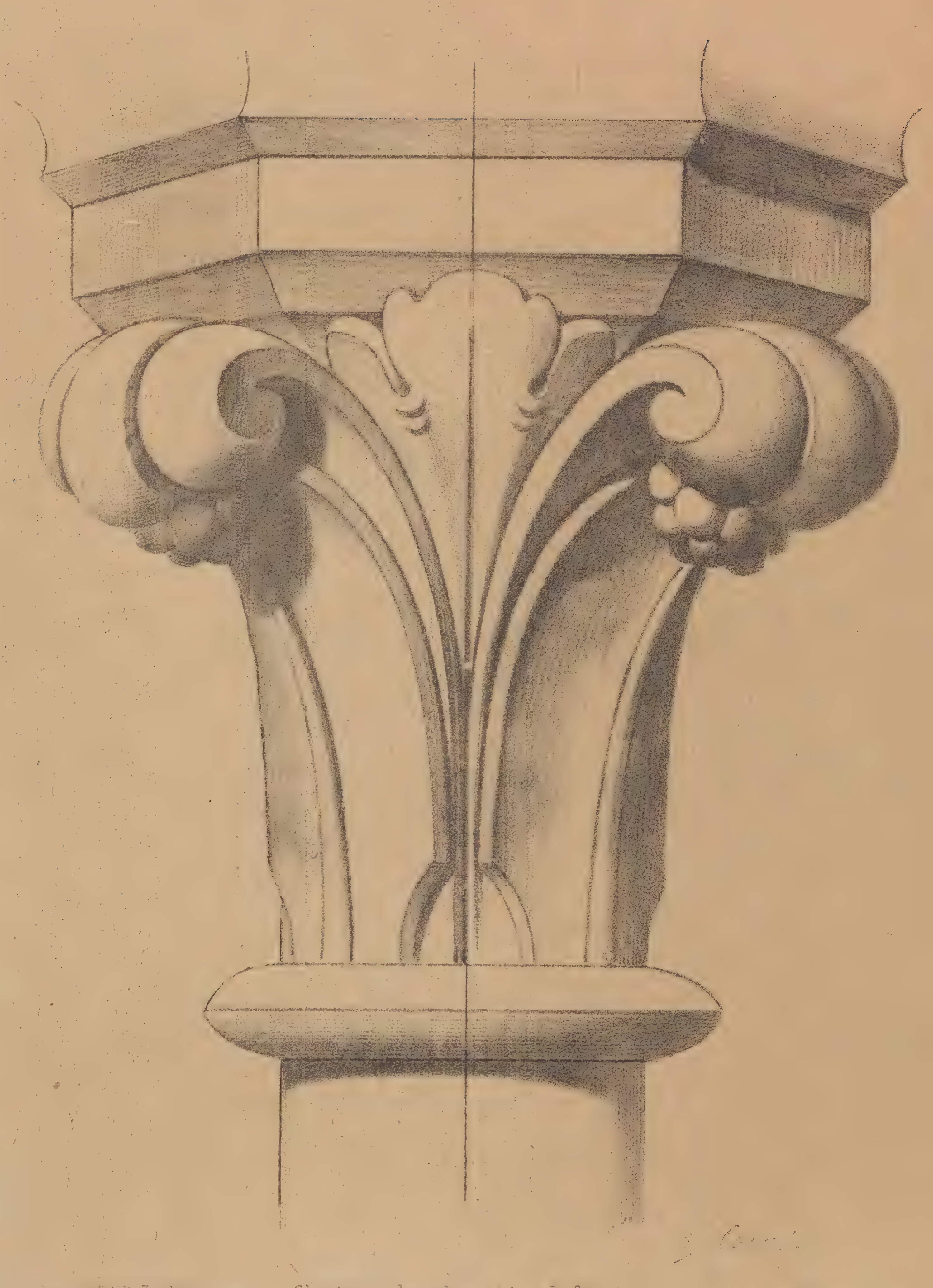
[illegible] (Cartouche [illegible] de la Renaissance.

Imp. J. Monrocq Paris



Monrocq f^res Edit. 3, r. Suger, Paris. Imp. J. Monrocq Paris.

Chapiteau de Colonnette du XIIIème Siècle.



[illegible] Edit 3. r [illegible]

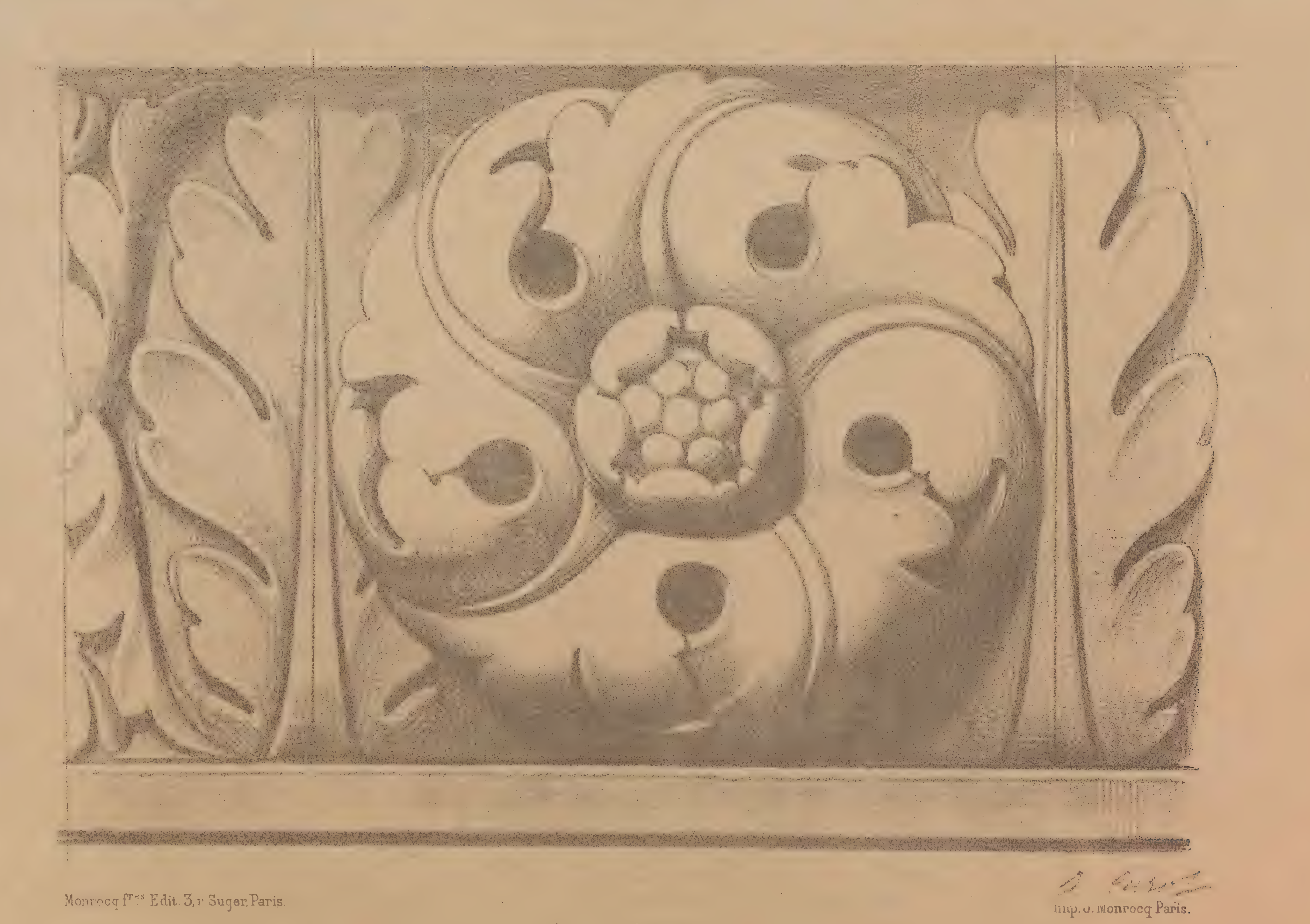
Chapiteau de colonnette au Refectoire des Arts et Métiers (XII.ème Siècle)

Imp. [illegible] Paris



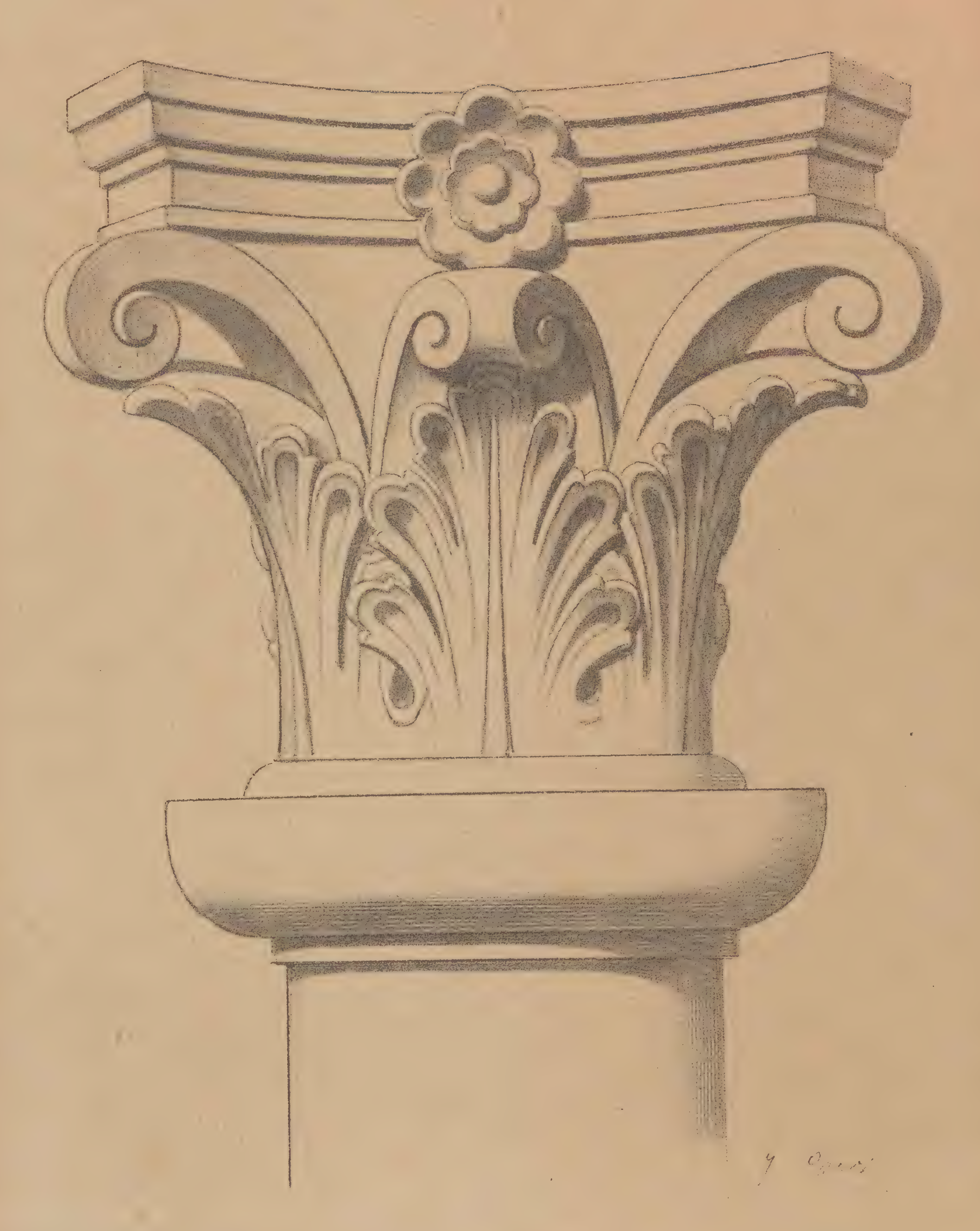
Feuille de chapiteau
à l'Église de la Madeleine à Chateaudun.

Monroc... Edit. 3 r. Suger, Paris



Monrocq f^res Edit. 3, r. Suger, Paris.
Imp. J. Monrocq Paris.

Frise à l'hôtel Sully.



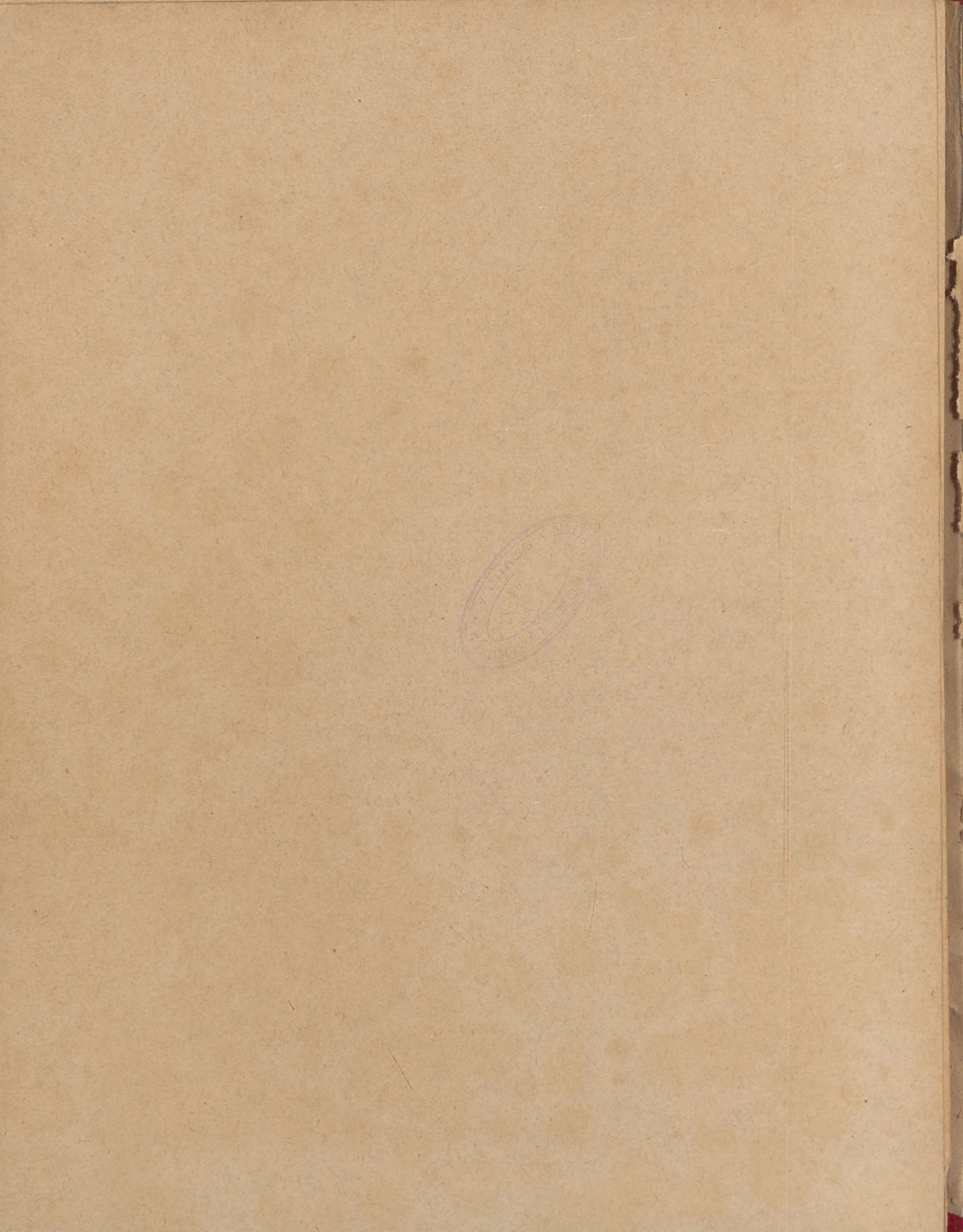
Monrocq f^res Edit 3 r Suger, Paris
Imp. J. Monrocq. Paris.

Chapiteau d'une colonne isolée à Bonneval (Renaissance)

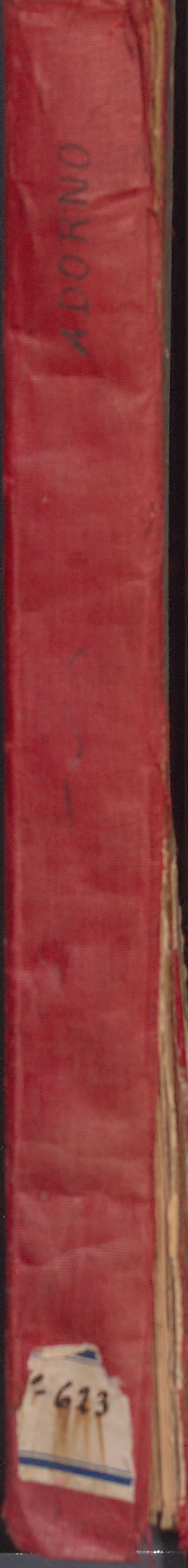


[illegible] fres Edit. 3, r Suger Paris. Imp. J. M[illegible] Paris

Tête de Lion soutenant une chute de fruits.




UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Biblioteca
600718933


ADORNO
-623